

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
народного и эстрадно-джазового пения
М.М. Мякишева Мякишева М.М.
26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.22 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

Старший преподаватель
кафедры народного и
эстрадно-джазового пения

С.В. Мелешенко Мелешенко С.В.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является овладение технологией обучения искусству народного пения и диагностикой певческих недостатков, методами их исправления.

Задачами дисциплины являются изучение форм и методов обучения народно-певческому искусству, закрепление знаний и навыков в области истории и теории народно-певческого искусства на занятиях по сольному и ансамблевому пению, а также в процессе педагогической практики; совершенствование навыков диагностики певческого аппарата; активизация педагогической направленности в профессиональной подготовке будущего специалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения народному пению» относится к базовой части Блока Б1. Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию певцов-художников, творческих личностей, способных к самостоятельной педагогической деятельности и концертной практике. В учебном курсе осуществляется развитие вокального мышления на основе теоретического и практического овладения технологией обучения искусству народного пения.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного или среднего образования. Необходимо изучение таких дисциплин, как «Народные певческие стили»; «Сольное пение»; «Ансамблевое пение»; «Сценическая речь»; «Сценическая подготовка».

Дисциплина «Методика обучения народному пению» находится в логически последовательной связи с дисциплиной «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Вокальный ансамбль», «Основы сольной импровизации», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором, формирующим педагогические компетенции бакалавра.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

- **а) профессиональных компетенций (ПК)**
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: специфику вокально-методической работы с народными голосами; узкие места вокальной работы; принципы дидактики: постепенно последовательно, от простого к сложному методом осознания; методическую литературу; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу.

уметь: свободно ориентироваться в методических вопросах обучения народному пению; определять недостатки в пении; исследовать их причинно-следственные связи; находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов; выстраивать процесс обучения пению согласно принципам дидактики; ориентироваться в основной научной-педагогической тематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

владеть: методикой осознания; механизмом саморегуляции голосового аппарата; повторами, доводя эти навыки до автоматизма; навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психологической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы с обучающимися.

приобрести опыт деятельности: на высоком профессиональном уровне осуществления иллюстративных вокальных показов в различных тесситурных условиях.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 5 семестре.