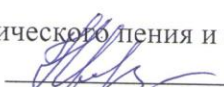


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна  
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 04.07.2021 16:14:53  
Уникальный программный ключ:  
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой  
академического пения и оперной подготовки  
  
Н.Н. Кириченко

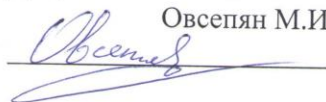
21 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.14 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство  
Профиль подготовки – Академическое пение  
Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,  
преподаватель  
Форма обучения - очная

Составитель:  
Доцент  
Овсебян М.И.



Краснодар  
2017

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины – воспитать специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической практике, а также заложить основу для его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

**Задачи** дисциплины – ознакомление студентов с основными принципами отечественной вокальной педагогики, рассмотрение и анализ различных методов и приёмов преподавания, выявление наиболее рациональных из них, ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения, воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения вокалу» относится к базовой части Блока 1, является одной из основных специальных дисциплин, направленной на воспитание и образование академических певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Изучение дисциплины «Методика обучения вокалу» – один из важнейших аспектов квалифицированной подготовки музыканта-профессионала. Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Изучение оперных партий», «Педагогическая практика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### а) профессиональных (ПК)

способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** основы вокальной методики; различные вокальные школы и направления; анатомию певческого аппарата; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественной и

зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; основную вокально-методическую вокальную литературу; специфику музыкально–педагогической работы с разными типами голосов и в группах разного возраста.

**Уметь:** ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных групп в разных типах образовательных учреждений; критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения; планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и методической литературой

**Владеть:** методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; вокальной терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, вокализов и несложных произведений.

**Приобрести опыт деятельности:** в проявлении владения педагогическим репертуаром; владения методами и формами проведения урока в классе, методики подготовки к уроку; умения систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методике; умения использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником; интереса к вокальной педагогике; умения анализировать методические установки мастеров вокального искусства.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Дисциплина реализуется в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.