

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
 А.И. Фурсов
16 июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.3 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ
ИСКУССТВ**

Направление подготовки **ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

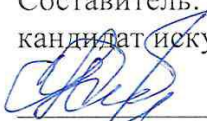
Профиль подготовки

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И
АРХИТЕКТУРЫ**

Квалификация (степень) выпускника - БАКАЛАВР

Форма обучения - ЗАОЧНАЯ

Составитель:
кандидат искусствоведения, доцент


(подпись)

С.Л. Дмитриева
(Ф.И.О.)

Краснодар
2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Формирование представлений об основных методах и принципах преподавания истории искусств; приобретение студентами педагогических навыков и профессиональных знаний для проведения лекций и практических занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи:

- освоить принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- научить студентов ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;
- научить студентов использовать профессиональную искусствоведческую терминологию;
- освоить основные принципы преподавания гуманитарных дисциплин, существующие в современном мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Методика преподавания истории искусства» является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания истории искусства» необходимы все дисциплины, направленные на изучение русского и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры, а также дисциплина «Анализ произведений искусства».

Дисциплина «Методика преподавания истории искусства» является теоретической базой для прохождения педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3).
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

б) профессиональных (ПК)

- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель», «преподаватель-студент», «родитель-ребенок», «преподаватель-воспитатель») (ПК-10);
- способностью произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств (ПК-11);
- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способностью участвовать в формировании системы контроля качества образования (ПК-14);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт работы (ПК-15);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);
- методическая деятельность:
- способностью участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств (ПК-17);
- способностью разрабатывать методические материалы (ПК-18);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства:

- составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- характерные черты художественных стилей изобразительного искусства различных исторических эпох;
- художественные особенности изученных произведений искусства;
- основные методы и принципы организации лекционных и практических занятий;
- современные методики преподавания гуманитарных дисциплин.

Уметь:

- применять полученные навыки в преподавательской и организаторской работе;
- проектировать, планировать и осуществлять процесс обучения истории искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня слушателей;
- выявлять отличия, стилистические черты творческого почерка отдельных авторов;
- анализировать художественное произведение, быть в состоянии проследить отдельные черты воздействия на него социокультурной ситуации;
- пользоваться аудиовизуальными средствами обучения с целью подготовки и проведения лекций.

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- педагогическими и воспитательными методиками;
- навыками передовых образовательных технологий.

Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 4 семестре. Форма аттестации – зачёт в 4 семестре.