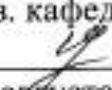


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 02.07.2021 13:46:26
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1bdac07c07b912a5e458

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

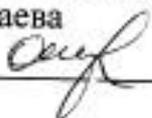
Зав. кафедрой хореографии
 В.Н. Карпенко
28 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.3 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ В ХОРЕОГРАФИИ**

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная
культура
Профиль подготовки – Руководство хореографическим
любительским коллективом
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:
Старший преподаватель
О.М. Отараева



Краснодар, 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение основ современных танцевальных направлений, истории развития современной хореографии; выявление методических законов и правил танцевальных школ: модерн, джаз-танца, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

Задачи:

1. овладеть основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений,
2. выработать необходимые качества, такие как: координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве,
3. изучить не только танцевальные техники, но и ознакомиться с законами композиции урока,
4. обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания системы современного танцевального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

Дисциплина Методика преподавания современных направлений в хореографии входит в базовую часть профессионального цикла (профильный модуль) ООП бакалавриата, обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин: «Философия», «История искусств», «Мировая художественная культура», «История самодеятельного хореографического творчества», «Танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа» и других.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать:

- ключевые понятия дисциплины;
- работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины,

уметь:

- работать над устранением отдельных недостатков телосложения,
- устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться,
- при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца,
- использовать полученное образование по современному танцу в своей профессиональной деятельности.

владеть:

- эффективными способами работы над хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа, собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 576 часов (16 зачетных единиц)

Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----|----|----|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Раздел 1. Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства | 1-2 | | | 68 | 4 | 72 | Вопросы для устного опроса, Контрольное практическое занятие, Контроль за самостоятельной работой студентов |
| 2 | Раздел 2. Основные принципы техники современных видов танца. | 3-4 | | | 68 | 4 | 72 | Вопросы для устного опроса, Практическое задание, Открытый урок, Контроль за самостоятельной работой зачет |
| 3 | Раздел 3. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями. | 5-6 | | | 68 | 4 | 63 | Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен |
| 4 | Приемы и принципы композиций современной хореографии | 7-8 | | | 68 | 4 | 36 | Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен |

Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----|----|-----|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Раздел 1. Введение в учебный курс. Новые | 1-2 | | | 14 | | 126 | Вопросы для устного опроса, Контрольное практическое занятие, |

| | | | | | | | | |
|----------|---|---------|--|--|----|--|-----|---|
| | направления современного танцевального искусства | | | | | | | Контроль за самостоятельной работой студентов |
| 2 | Раздел 2. Основные принципы техники современных видов танца. | 3- 4 | | | 14 | | 122 | Вопросы для устного опроса, Практическое задание, Открытый урок, Контроль за самостоятельной работой зачет |
| 3 | Раздел 3. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями. | 5- 6 | | | 12 | | 119 | Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен |
| 4 | Приемы и принципы композиций в современной хореографии | 7- 8 | | | 12 | | 114 | Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен |