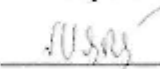


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного и
хорового народного пения

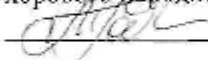

М.М. Мякишева
«13» августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.4.2 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ В СИСТЕМЕ КЛУБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого
коллектива. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
Старший преподаватель кафедры сольного и
хорового народного пения


М.А. Голубева

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.4.2 «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений» является подготовка специалиста в области народной музыкальной культуры, способного на основе имеющихся достижений теории и практики создать и руководить фольклорным (певческим) коллективом.

Курс призван дать студентам знание методики работы с фольклорным коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности бакалавра в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- изучение культурно-исторических особенностей фольклорных коллективов аутентичного и концертно-сценического типов;
- формирование представлений о характере репертуара коллектива;
- изучение путей формирования репертуара фольклорного коллектива;
- овладение методами работы с народно-певческим ансамблем;
- формирование представлений о психологических аспектах руководства фольклорным ансамблем;
- изучение методов организации сценической деятельности фольклорного коллектива, постановки обрядовых сцен, участия в праздниках и фестивалях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет Б1.В.ДВ.4-2 «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части цикла, изучается со 3 по 4 курс в 6 – 7 семестрах (6 зет). Форма отчетности – экзамен в 7 семестре.

Предмет Б1.В.ДВ.4.2 «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсе «Народное музыкальное творчество», «Расшифровка и аранжировка народной песни», «Методика обучения народному пению», используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Педагогическая практика», «Постановка концертной программы», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки бакалавриата:

а) общекультурных (ОК):

- способности использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовности к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способности применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовности к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

в) профессиональных (ПК):

- способности творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учётом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способности осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- способности и готовности осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- готовности к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);
- готовности к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентства-

ми), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- культурно-исторические особенности фольклорных коллективов;
- формы отличия коллективов аутентичного и концертно-сценического типов;
- явления традиционной музыкальной культуры;
- характер репертуара фольклорного коллектива;

Уметь:

- сформировать репертуар фольклорного коллектива;
- провести репетицию фольклорного ансамбля;
- подготовить фольклорный коллектив к участию в фестивале, празднике;
- наладить благоприятный психологический климат в коллективе, создать творческую атмосферу;

Владеть:

- методами работы с народно-певческим ансамблем;
- волей, направленной на достижение художественного результата хормейстерской деятельности;
- методикой постановки обрядовых сцен, организации концерта, праздника или фестиваля.

Приобрести опыт деятельности:

- в области работы с методической и хоровой литературой;
- в области организации форм художественной работы;
- презентации материала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (216 часов). Курс «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений» рассчитан на 1 год (2 семестра) обучения общим объемом 216 часов (108 часов на аудиторские занятия и 108 часов на самостоятельную работу и контроль для очной формы обучения и 22 часа на аудиторские занятия и 194 часа на самостоятельную работу и контроль для заочной формы обучения).