

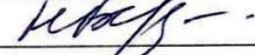
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально–гуманитарного образования

Кафедра истории и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории и
музееведения

Берлизов Н.Е.


_____ 27.01. 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.11.1 МУЗЕИ МИРА

Направление подготовки – **51.03.01 Культурология**
Профиль подготовки – **Управление в социокультурной сфере**
Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная, заочная**

Составитель:
Багаева Е.М., к.и.н., доцент



Краснодар 2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «История музеев мира»:

- ознакомление с понятийным аппаратом и методологическим инструментарием музееведческой науки;
- изучение истории становления и развития всемирно известных музеев, а также условий и факторов, оказавших влияние на формирование их коллекций;
- исследование общих закономерностей и отличительных особенностей организации музейной сети в странах Европы, Азии, Африки, Америки и Австралии.

Задачи:

- сформировать представление о функционировании современного музея как социокультурного института;
- познакомить студентов с историей крупнейших музеев мира;
- охарактеризовать коллекции всемирно известных музеев;
- исследовать основные направления и особенности деятельности всемирно известных музеев;
- изучить международный и отечественный опыт работы по формированию музейных собраний в системе музейного дела;
- рассмотреть наиболее оптимальные способы использования музейных предметов;
- раскрыть роль и значение музеев в системе современного международного туризма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и профилю подготовки «Управление в социокультурной сфере», учебный курс «Музеи мира» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части плана.

В начале освоения дисциплины «Музеи мира» студент должен:

Знать:

- основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности разных видов искусства.

Уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.

Владеть:

- навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;
- основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- приемами поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- История мировых религий;
- История культуры;
- Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия;
- Виртуальные музеи.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВОпо данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу, и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4).

в) профессиональных (ПК):

- готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);
- способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- этапы эволюции музея как специфического социокультурного института;
- классификацию музеев мира;
- историю становления и развития всемирно известных музеев;
- этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира;
- структуру и принципы функционирования музеев мира;
- фамилии тех людей, которые внесли вклад в создание всемирно известных музеев;
- особенности построения экспозиций всемирно известных музеев;
- главные направления деятельности музеев мира;
- ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях.

–особенности деятельности современных музеев и новейших музейных центров разных стран мира как реакции на конкретную социокультурную ситуацию.

Уметь:

–сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

–устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

–пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

–осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

–проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

–критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

–анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

–представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.

Владеть:

–навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;

–основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

приемами поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).

Приобрести

опыт

деятельности:научно-

исследовательской,технологической,проектной, культурно-просветительской.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Дисциплина реализуется в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 5, экзамен в 6 семестре.