

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова

  
26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.7.2 МУЗЫКА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО КОМПОЗИТОРОВ ЮГА  
РОССИИ**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство


Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.  
Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

доцент кафедры фортепиано

  
Н.А. Сергиенко

**Краснодар**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** освоения дисциплины (модуля):

Освоение дисциплины в содержательном, методическом и исполнительском аспекте.

**Задачи:**

Ознакомление обучающихся с фортепианным репертуаром кубанских композиторов, освоение ими гармонического и мелодического языка композиторов Юга России.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Музыка для фортепиано композиторов Юга России» относится к разделу Б1.В.ДВ.7 (вариативная часть). Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Фортепианная музыка композиторов Кубани, как неотъемлемая часть художественной культуры региона, занимает видное место в педагогическом репертуаре и в концертной практике не только на территории Краснодарского края, но и в других регионах России, и за рубежом. Изучение и практическое освоение фортепианной музыки Кубани тесно связано с такими дисциплинами педагогического цикла, как Специальный инструмент, Методика обучения игре на инструменте (фортепиано), Педагогическая практика, Теория музыкального содержания, Музыкальная культура Кубани, Анализ музыкальных произведений, Чтение с листа в специальном классе.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**профессиональных (ПК)**

**музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** фортепианное творчество композиторов Юга России в контексте общего роста и расцвета регионального академического музыкального искусства на рубеже XX-XXI веков; принципы теоретического и исполнительского анализа; элементы музыкального языка;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; анализировать музыкальную форму; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

**Владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; средствами исполнительской выразительности.

**Приобрести опыт деятельности:** в интерпретации фортепианной музыки кубанских композиторов.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.