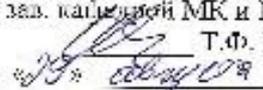


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Метлушко Владимир Александрович  
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов  
Дата подписания: 04.07.2021 15:50:27  
Уникальный программный ключ:  
с4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыкознания, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой МК и ММО  
 Т.Ф. Шах  
«23» июля 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.10 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Направленность (профиль)

Баян, аккордеон и струнные пищковые инструменты

Квалификация

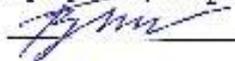
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель  
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

Канд. иск.,

профессор кафедры МК и ММО



Комиссинский В.Г.

Краснодар  
2017

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины «Музыка второй половины XX–XXI вв.» являются: воздействовать на профессиональное формирование студентов: способствовать развитию их художественно-исторического мышления, широкого культурологического подхода к предмету деятельности, понимания общественной значимости и художественной специфики музыкального искусства, его роли и места в социальном развитии.

### **Задачи:**

1. Сформировать систему возможно более четких представлений о музыке указанного периода, приобрести опыт ее художественно-эмоционального восприятия.

2. Содействовать формированию музыкального мышления, открытого новому, способного преодолевать барьеры восприятия и объективно выносить ценностные суждения о новой, незнакомой музыке.

3. Воспитывать понимание факторов, закономерностей и детерминант развития мировой музыкальной культуры, повлёкших за собой стремительное обновление музыкально-языковых средств, появление новаторских художественных концепций, ярко индивидуальных творческих стилей в музыке 2-й половины 20 - нач.21 вв.; раскрыть связь музыкально-исторического процесса с процессами общесоциальными, с явлениями в области философии, науки, смежных видов искусств современной эпохи; показать и обосновать специфичность художественного осмысления действительности в образах и формах музыкального искусства 2-й половины XX - нач. XXI вв.; воспитывать способность ощущать диалектику отношений преемственности традиций и обновления, созидания и открытия неизведанного, что позволяет за радикальными субъективными новациями формы увидеть общечеловеческий смысл музыки XX — нач. XXI в.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Блок Б1 (базовая часть). Для освоения необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной) музыкального или музыкально-педагогического среднего профессионального образования.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

### **музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков,

основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;

**Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

**Владеть:**

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Дисциплина реализуется в 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачѐт в 7 семестре.