

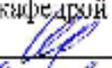
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой МК и ММО

 Т.Ф. Шах

«29» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.14 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

Фортепиано

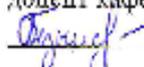
Квалификация

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры МК и ММО

 Безменко О.Н.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования.

Задачи:

1. Расширение и углубление знаний в области музыкальных форм.
2. Приобретение опыта анализа произведений различных жанров.
3. Формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.
4. Выработка умения применения полученных знаний о форме в самостоятельной практической работе над музыкальным текстом произведения, его исполнительской интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина базовой части Блока Б1; предусматривает владение студентом объемом знаний и умений соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; предмет предполагает владение студентами знаниями и умениями, полученными в курсах философии, истории, литература, истории музыки, гармонии, полифонии, фортепиано.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК)

- Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

б) профессиональных (ПК)

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- историю и теорию музыкальных форм; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

Уметь:

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно – эстетических явлений;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- профессиональными навыками анализа музыкальных форм;

Приобрести опыт деятельности:

в применении целостного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).
Дисциплина реализуется в 5,6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 6 семестре.