


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой МК и ММО

 Г.Ф. Шах
«29» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.14 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

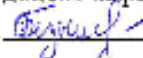
Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры МК и ММО

 Безнеско О.И.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования.

Задачи:

1. Расширение и углубление знаний в области музыкальных форм.
2. Приобретение опыта анализа произведений различных жанров.
3. Формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.
4. Выработка умения применения полученных знаний о форме в самостоятельной практической работе над музыкальным текстом произведения, его исполнительской интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1. (базовая часть). Для освоения дисциплины необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной) музыкального или музыкально-педагогического среднего профессионального образования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

музыкально-исполнительская деятельность:

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

Знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

- современные информационные технологии, наиболее распространённые компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

Уметь:

- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Дисциплина реализуется в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 6 семестре.