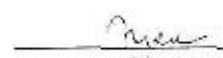


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

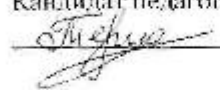
УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой звукорежиссуры

 Ф.М. Шлак
«24» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.2 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения – очная/заочная

Составитель:
Кандидат педагогических наук, доцент
 И.О. Терентьев

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины (модуля) дать представление магистрантам о современном программном и аппаратном обеспечении, используемом в музыкальной информатике: мультимедийный компьютер, клавишно-музыкальные инструменты (синтезаторы), микшеры, микрофоны, мультимедийная компьютерная техника и другое.

Задачи:

1. Изучение художественных возможностей имеющегося в наличии цифрового инструментария.
2. Изучение и закрепление базовых знаний теории музыки.
3. Развитие исполнительской техники.
4. Практическое освоение и совершенствование в области практической музыкально-творческой деятельности.
5. Изучить основные типы электронного музыкального оборудования.
6. Сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жестком диске и сменных носителях (дисках).
7. Изучить основы записи аналогового звука (с использованием микрофона) и последующую его обработку.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная информатика» относится к вариативной части «Обязательных дисциплин»: Б1.В.ДВ.9 Теоретические знания, полученные при освоении данной дисциплины, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью музыковедов и предметами профессионального цикла: «Музыка в структуре медиатекста», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Теория современной композиции», «Основы редакторской деятельности».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) профессиональных (ПК)

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

способностью записывать, йотировать, аранжировать подлинный народнопесенный материал (ПК-15).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- технику безопасности и правила работы с электронной техникой;
- разбираться в основных понятиях и терминах по данной специализации;
- становление и развития клавишно-музыкальной (синтезаторной) и мультимедийной компьютерной техники;
- основные узлы и принцип работы синтезаторов и компьютерной рабочей станции.
- принципы аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной мультимедийной рабочей станции;
- возможности записи живого звука на компьютере и с использованием автономных устройств звукозаписи и обработки звука;
- основное программное обеспечение мультимедийной рабочей станции;
- творчески применять полученные знания и ориентироваться в постоянно обновляемой технике звукозаписи и обработки звука;
- стараться использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области синтезаторной и мультимедийной компьютерной техники.

Уметь:

- правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи (бытовые магнитофоны, плееры и др.);
- создать аранжировку на профессиональной музыкальной рабочей станции (синтезаторе) различных типов;
- устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с музыкой;
- создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных программ;
- записать и обработать «живой» звук на мультимедийную рабочую станцию с помощью программ записи и обработки звука;
- представить готовый материал или проект в необходимом формате для дальнейшей обработки;
- находить наиболее дешевые и быстрые варианты выполнения проекта в зависимости от поставленных целей;
- работать со студийной аппаратурой звукозаписи (микрофоны, микшерный пульт, автономные устройства обработки звука, портативные студии и другие);
- уметь обеспечить и гарантировать защиту авторских прав как на вновь создаваемый, так и на готовый продукт.

Владеть:

- навыками нотного набора;

- основами редактирования звуковых файлов (в том числе записанных электронным способом многоголосных композиций).

Приобрести опыт деятельности: способность и готовность к научно-исследовательской работе в области музыкальной информатики.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.