


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтярева Наталья Владимировна
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового искусства
Дата подписания: 04.07.2017 15:32:43
Уникальный программный ключ:
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова


26 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.4.2 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.

Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

заслуженный работник культуры РФ

зав.кафедрой фортепиано

профессор


Н.Л. Межлумова

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических занятий по специальности, применение этих знаний в решении конкретных научных, практических и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Подтверждение профессиональной готовности к решению практических задач.

4. Выявление уровня знаний и степени подготовленности студентов для дальнейшей самостоятельной профессиональной работы.

Задачи:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определенный период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Овладение современными технологиями музыкально – педагогической и исполнительской практики и проверка авторских методик в процессе проведения экспериментальной работы.

4. Обобщение материалов, полученных в результате проведенного исследования и формирование логически обоснованных выводов.

5. Обоснование значительности для педагогической и исполнительской практики рекомендаций и предложений, разработанных в дипломном исследовании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» относится к разделу вариативной части (дисциплина по выбору). Требования к «входным» знаниям: владение основной частью ОПОП, объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к третьекурснику направления подготовки бакалавра. Дисциплина является специфическим видом художественной деятельности, направленной на инструментальное воплощение интонационно - выразительного образа. Дисциплина призвана активизировать учебную и познавательную деятельность пианистов, помочь им адаптироваться в большом объеме лекционного и практического материала, является мировоззренческой дисциплиной. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

профессиональных (ПК)

педагогическая деятельность:

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

художественное руководство творческим коллективом:

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

научно-исследовательская деятельность:

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

Знать: роль и функции музыки в жизни человека и общества; современные исследования о влиянии музыкального образования на развитие духовных, интеллектуальных и творческих возможностей человека; теорию и методические основы изучения предметов специального цикла; педагогические концепции выдающихся музыкантов 16-21 веков, теоретические основы и историю исполнительского искусства, основную литературу в соответствии с профилем подготовки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, исторические этапы в развитии музыкальных культур, художественно-стилевые направления в области музыкального искусства.

Уметь: осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения; определять поэтапные задания для работы, редактировать, цитировать и давать точные ссылки на источники, иллюстрировать конкретные положения нужным количеством нотных примеров, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания, анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в фортепианном искусстве.

Владеть: способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, способностью к пониманию эстетической основы искусства, обширными знаниями в области истории музыкального исполнительства и педагогики, в обработке информации, конкретизации и формулировке темы для проведения исследования.

Приобрести опыт деятельности: в сравнении различных интерпретаций музыкальных произведений для фортепиано, в работе с источниками.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Дисциплина реализуется в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре.