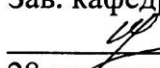


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 02.07.2021 13:46:26
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e430

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии
 В.Н. Карпенко
28 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.18.2 ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ:
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная
культура
Профиль подготовки – Руководство хореографическим
любительским коллективом
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Заслуженный работник культуры Кубани,
доцент
Е.Ю. Шляховецкая, доцент,



Краснодар, 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель

1. Является знакомство студентов с танцевальной культурой России, республик и стран ближнего зарубежья, других стран мира.
2. Учебный материал излагается с учетом последовательного освоения теоретического и практических курсов.

Задачи:

1. Освоение теории и методики преподавания народного танца.
2. Методика построения урока.
3. Накопление теоретических, практических, прикладных знаний по сочинению и проведению уроков народно сценического танца.
4. Владеть навыками организации и художественно педагогического руководства.
5. Иметь высокую исполнительскую подготовку.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

В образовательном процессе дисциплина «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец» имеет одно из основных и важных мест. В процессе изучения дисциплины, преподаватель знакомит студентов с историей данного танца, с условиями, в которых сформировались его самобытные черты, с характером народа, а также с музыкой и костюмами. Изучение предмета «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец» тесно связано с изучением дисциплин, как «Мастерство хореографа», «Теория и история хореографического искусства», «Танец и методика его преподавания: дуэтный танец», «Танец и методика его преподавания: классический танец», «Региональные особенности русского народного танца», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом» и других.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю и этапы развития народно-сценического танца и его взаимосвязь с народными традициями и культурой;
- терминологию движений и элементов народно-сценического танца, структуру и основные составляющие урока народно-сценического танца;
- методику преподавания народно-сценического танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце

Уметь:

- технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народно-сценического танца;
- использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов народно-сценического танца;
- сочетать приобретенные знания в народно-сценическом танце с другими практическими хореографическими дисциплинами;
- работать с концертмейстерами по подбору музыкального материала для народно-сценического танца;
- пользоваться выразительными средствами при исполнении движений, комбинаций танцевальных фраз народно-сценического танца;
- применять знания методики при составлении комбинаций;
- сочинять комбинации и этюды народно-сценического танца

Владеть:

- историей и этапами развития народно-сценического танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой;
- терминологией движений и элементов народно-сценического танца, структурой и основными составляющими урока народно-сценического танца;
- методикой преподавания народно-сценического танца;
- принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце
-

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 792, (22зачетные единицы)

По очной форме обучения 792

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел1. Методика преподавания народного танца 1 года обучения	1,2	1- 18 1- 18		60	12	72	Устный опрос, Открытый урок, Класс – концерт, Зачет, экзамен
2	Раздел 2.Методика преподавания народного танца 2 года обучения	3,4	1- 18 1- 18		14 0	12	72	Устный опрос, Открытый урок, Класс – концерт Зачет, экзамен
3	Раздел 3. Методика преподавания народного танца 3 года обучения	5,6	1- 18 1- 18		14 0	12	63	Устный опрос, Открытый урок, Класс – концерт Зачет, экзамен
4	Раздел 4. Методика преподавания народного танца 4 года обучения	7-8	1- 18		14 0	12	57	Устный опрос, Открытый урок, Класс – концерт Зачет, экзамен

По заочной форме обучения 792, (22зачетных единицы)

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел1. Методика преподавания народного танца 1 года обучения	1,2	1- 18 1- 18		12		174	Устный опрос, Контрольный урок, Зачет, экзамен

2	Раздел 2. Методика преподавания народного танца 2 года обучения	3,4	1-18 1-18		24		174	Устный опрос, Контрольный урок, Зачет, экзамен
3	Раздел 3. Методика преподавания народного танца 3 года обучения	5,6	1-18 1-18		24		174	Устный опрос, Контрольный урок, Зачет, экзамен
4	Раздел 4. Методика преподавания народного танца 4 года обучения	7-8	1-18		36		174	Устный опрос, Контрольный урок, Зачет, экзамен