

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 А.И. Фурсов
16 июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.5 НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств

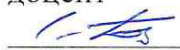
Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная

Составитель:

Кандидат искусствоведения,
доцент

 Гонтарь С.М.

Краснодар
2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Целями освоения дисциплины Народное искусство являются знакомство студентов с этапами развития народного искусства во взаимодействии с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории народного искусства.

Задачи дисциплины:

1. формирование у студентов профессиональных навыков и приемов художественно-педагогической деятельности.
2. формирование у студентов способностей к исследовательской работе по изучению народных промыслов.
3. ознакомиться с закономерностями и средствами композиции в народном искусстве во взаимодействии с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды, на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры.
4. поэтапный анализ особенностей народного искусства на разнообразных техниках и видах творчества, авторского замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Народное искусство» входит в базовую часть профессионального цикла образовательного стандарта бакалавра по учебному плану по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по всеобщей истории искусства и является необходимым дополнением читаемых в бакалавриате курсов по всеобщей истории искусства, входящих в базовую часть профессионального цикла.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с курсом «История русского декоративно-прикладного искусства».

Изучение истории западноевропейского декоративно-прикладного искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения дисциплин по всеобщей истории искусства.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК) (ОК-10) готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

(ОК-23) способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию;

б) общепрофессиональных (ОПК) (ОПК-3) способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

в) профессиональных (ПК) (ПК-3) способность применять современные информационно- коммуникационные технологии в учебном процессе

(ПК-5) способность критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

(ПК-12) способность к осознанному целеполаганию, профессиональному и личностному развитию

(ПК- 13) способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

(ПК-16) способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию

(ПК- 21) способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: историю зарождения народного искусства в России; научно-теоретические и методические основы народного искусства;

технологии и приемы выполнения работ и художественного оформления в народном искусстве
применяемые материалы в народном искусстве
наиболее известных мастеров народного искусства
стилевые направления в развитии народного искусства.

Уметь: находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории народного искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории народного, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2);

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в народном искусстве (ПК- 7)

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Народное искусство», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-4); для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-6); для осуществления историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.) (ПК-11); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей,

художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12);

Владеть: методологией и терминологией научных исследований в области истории народного искусства (ОНК-4);

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории народного искусства (ИК-3);

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории (СК-3);

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории народного искусства (СК-6).

ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа). Дисциплина реализуется в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре.