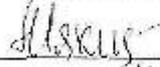


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой народного и хорового народного пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

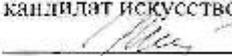
УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного и
хорового народного пения


М.М. Мякишева
«23» августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.4 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива, Преподаватель
Форма обучения – очная/заочная

Составитель:
Доцент кафедры сольного и
хорового народного пения,
кандидат искусствоведения

С.А. Жиганова

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Б1.В.ОД.4 «Народное музыкальное творчество»:

- подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, знанием о народном музыкальном творчестве восточных славян, народов России в его текстовом и видовом разнообразии;
- формирование представлений о практическом применении знаний, полученных в курсе народного музыкального творчества, в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- формирование представлений о специфике народного музыкального творчества в контексте различных художественных культур;
- знакомство с историческими этапами формирования народного музыкального творчества восточных славян, процессом его эволюции;
- изучение жанровых особенностей народного музыкального творчества;
- изучение региональных особенностей народной музыкальной культуры, кубанской фольклорной традиции;
- изучение поэтики, выразительных средств музыкального фольклора;
- формирование представлений об истории музыкальной фольклористики, исследователях фольклора и содержании крупнейших исследований, современных фольклористических школах;
- изучение форм взаимодействия народной и профессионально-музыкальной отечественных культур;
- формирование навыков работы с научной и научно-методической литературой;
- подготовка к научно-исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.4 «Народное музыкальное творчество» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана.

Для успешного изучения дисциплины Б1.В.ОД.4 «Народное музыкальное творчество» необходимо опереться на знания и умения, полученные в курсах «История», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «История музыки».

Освоение дисциплины «Народное музыкальное творчество» является предшествующей для дисциплин «Расшифровка и аранжировка народных песен», «Проблемы современной фольклористики», «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений», «Хоровое искусство», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки ОК-6; ОПК-1,3,4,5; ПК-3,9,31,32:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры,
- историю изучения музыкального фольклора восточных славян,
- жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян,
- региональную структуру русской песенной традиции,
- значение ритуала в традиционной культуре,
- основные виды обрядов (ритуалов) восточных славян,
- специфику национальной, в том числе русской инструментальной культуры,
- инструменты оркестра национальных, в том числе русских народных инструментов,
- специфику региональных версий всех жанровых видов,
- формы их связи с контекстом,
- пути отечественной фольклористики в XX–XXI веках;

уметь:

- свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян,
- определять жанры фольклорных образцов,
- определять региональную принадлежность образцов музыкального фольклора;
- отличать аутентичное исполнение от сценического;
- определять специфику народного исполнительства;
- интерпретировать народную терминологию и соотносить ее с научной,
- работать с научной литературой;

владеть:

- знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях,
- представлением о стадийных особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях,
- ясными представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры,
- целостным восприятием фольклорных текстов,
- комплексной оценкой фольклорных явлений,
- навыками профессиональной работы с научной литературой;

приобрести опыт деятельности:

- в области работы с научной литературой;
- по формированию источниковой базы, подбору материала;
- презентации материала.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Дисциплина реализуется с 3 по 8 семестрах (для очной формы обучения: 104 лекционных, 194 практических часа, 103 часа на самостоятельную работу; 31 час на контроль; для заочной формы обучения: 26 лекционных, 32 практических часов, 348 часов на самостоятельную работу, 26 часов на контроль). Форма промежуточной аттестации – курсовая работа в 4 семестре, зачеты в 4 и 6 семестрах, экзамены в 7 и 8 семестрах.