

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ»

Факультет народной культуры
Кафедра этнографии и декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой этнографии и
декоративно-прикладного
творчества д.п.н., профессор
Е.Г. Вакуленко *Вак*
«22» июня 2015г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.28 НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО**
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 071500.62 – Народная художественная
культура

Профиль подготовки - Руководство студией декоративно-прикладного
творчества

Специализация – _____

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Преподаватель кафедры этнографии и
декоративно-прикладного творчества

Баранкевич И.А. Баранкевич И.А.
(подпись) (Ф.И.О.)

Краснодар
2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) является освоение студентами концепций истории развития народного зодчества в общем социокультурном контексте, во взаимосвязи со всеми компонентами культуры, осмысление народного зодчества, понимание его как естественноисторического процесса.

Задачи:

- познакомить студентов с различными теориями и концепциями возникновения научного знания о народном зодчестве;
- рассмотреть основные этапы развития народного зодчества в России;
- выявить связи теорий классификации жилища с историко-этнографическими областями;
- проанализировать тенденции в сфере развития народного зодчества в России;
- представить различные методы изучения и интерпретации народного зодчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.28 «Народное зодчество» в структуре учебного плана является частью профессионального цикла, изучается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: Теория и история народного художественного творчества, Теория и история народного декоративно-прикладного творчества, Композиция, Этнография.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

ОК-7

способностью к самоорганизации и самообразования

б) общепрофессиональных (ОПК)

ОПК-2

способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

в) профессиональных (ПК)

ПК-1

владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

ПК-9

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основы теории и истории народного искусства;
- основные закономерности исторического процесса развития народного зодчества;
- эволюцию, стили, течения, направления народного зодчества;
- специфику народного зодчества, определяемую целостным взаимодействием основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, знаково-коммуникативной;
- выдающихся исследователей русского народного зодчества, их труды;
- основные шедевры народного зодчества, созданные людьми на протяжении веков.

Уметь:

- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- толерантно воспринимать культурные различия;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- проводить самостоятельные исследования произведений народного зодчества и связанного с ним художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
- ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии;
- понимать и грамотно оценивать произведения народного зодчества и художественного творчества.

Владеть:

- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном зодчестве;
- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;
- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста.

Приобрести опыт деятельности в анализе и оценке произведений народного зодчества России с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Дисциплина реализуется в 7 - 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет в 7, экзамен в 8 семестре.