

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра этнографии и декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой этнографии и  
декоративно-прикладного  
творчества д.п.н., профессор  
Е.Г. Вакуленко *Вакуленко*  
«22» июня 2015г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.Б.24 НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО**  
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура  
Профиль подготовки - Руководство студией декоративно-прикладного  
творчества

Специализация – \_\_\_\_\_  
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Преподаватель кафедры этнографии и  
декоративно-прикладного творчества

*Баранкевич* Баранкевич И.А.  
(подпись) (Ф.И.О.)

Краснодар  
2015

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины (модуля) является освоение студентами концепций истории развития народного зодчества в общем социокультурном контексте, во взаимосвязи со всеми компонентами культуры, осмысление народного зодчества, понимание его как естественноисторического процесса.

### **Задачи:**

- познакомить студентов с различными теориями и концепциями возникновения научного знания о народном зодчестве;
- рассмотреть основные этапы развития народного зодчества в России;
- выявить связи теорий классификации жилища с историко-этнографическими областями;
- проанализировать тенденции в сфере развития народного зодчества в России;
- представить различные методы изучения и интерпретации народного зодчества.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Предмет «Народное зодчество» в структуре учебного плана является частью цикла БЗ «Профессиональный цикл», изучается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: теория и история народного художественного творчества, теория и история народного декоративно-прикладного творчества, композиция, этнография.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) общекультурных (ОК)**

ОК-7

способностью к самоорганизации и самообразования

## **б) общепрофессиональных (ОПК)**

### **ОПК-2**

способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

## **в) профессиональных (ПК)**

### **ПК-1**

владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

### **ПК-9**

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- основы теории и истории народного искусства;
- основные закономерности исторического процесса развития народного зодчества;
- эволюцию, стили, течения, направления народного зодчества;
- специфику народного зодчества, определяемую целостным взаимодействием основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, знаково-коммуникативной;
- выдающихся исследователей русского народного зодчества, их труды;
- основные шедевры народного зодчества, созданные людьми на протяжении веков.

### **Уметь:**

- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- толерантно воспринимать культурные различия;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- проводить самостоятельные исследования произведений народного зодчества и связанного с ним художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;

- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
- ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии;
- понимать и грамотно оценивать произведения народного зодчества и художественного творчества.

### **Владеть:**

- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном зодчестве;
- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;
- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста.

**Приобрести опыт деятельности** в анализе и оценке произведений народного зодчества России с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина реализуется в 7 - 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет в 7, экзамен в 8 семестре.