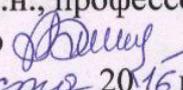


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой народного
декоративно-прикладного
творчества д.п.н., профессор
Е.Г. Вакуленко 
«29» августа 2016г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.24 НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО**
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура
Профиль подготовки - Руководство студией декоративно-прикладного
творчества

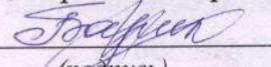
Специализация – _____

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Преподаватель кафедры народного
декоративно-прикладного творчества

 Баранкевич И.А.
(подпись) (Ф.И.О.)

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) является освоение студентами концепций истории развития народного зодчества в общем социокультурном контексте, во взаимосвязи со всеми компонентами культуры, осмысление народного зодчества, понимание его как естественноисторического процесса.

Задачи курса:

- познакомить студентов с различными теориями и концепциями возникновения научного знания о народном зодчестве;
- рассмотреть основные этапы развития народного зодчества в России;
- выявить связи теорий классификации жилища с историко-этнографическими областями;
- проанализировать тенденции в сфере развития народного зодчества в России;
- представить различные методы изучения и интерпретации народного зодчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, дисциплина «Народное зодчество» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части общеобразовательного цикла.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: при изучении данного курса студенты опираются на теоретические и практические знания, приобретаемые в ходе освоения ряда дисциплин общенаучного и профессионального цикла («Этнография», «Теория и история НХК», «Этнокультурное образование» и др.).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИН

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК-7

- способностью к самоорганизации и самообразованию.

б) профессиональных (ПК):

ПК-1

- способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности;

ПК-9

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

в) общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-2

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

В результате освоения дисциплины «Народное зодчество» обучающийся должен:

Знать:

- основы теории и истории народного искусства;
- основные закономерности исторического процесса развития народного зодчества;
- эволюцию, стили, течения, направления народного зодчества;
- специфику народного зодчества, определяемую целостным взаимодействием основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, знаково-коммуникативной;
- выдающихся исследователей русского народного зодчества, их труды;
- основные шедевры народного зодчества, созданные людьми на протяжении веков.

Уметь:

- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- толерантно воспринимать культурные различия;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- проводить самостоятельные исследования произведений народного зодчества и связанного с ним художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
- ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии;
- понимать и грамотно оценивать произведения народного зодчества и художественного творчества.

Владеть:

- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники

- анализа;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
 - навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц: 180 учебных часов.