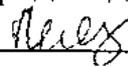


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
Кафедра народного и эстрадно джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой народного и  
эстрадно-джазового пения

 М.М. Мякишева  
26 августа 2016г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

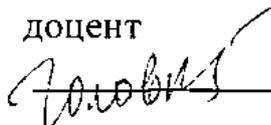
**Б1.В.ДВ.5 НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ФОЛЬКЛОРНОЙ  
ТРАДИЦИИ**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения  
Профиль подготовки – Сольное народное пение  
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Солист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

Кандидат педагогических наук,  
доцент

 Головки А.К.

Краснодар  
2016

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины «Народные инструменты фольклорной традиции» является формирование навыков и умений игры на простейших русских народных инструментах, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно-инструментального творчества и использование народных инструментов в профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины «Народные инструменты фольклорной традиции» являются знакомство с инструментами русского народного фольклора, формирование навыков игры на этих инструментах.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.5 «Народные инструменты фольклорной традиции» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Дисциплина «Народные инструменты фольклорной традиции» является профессиональным курсом для бакалавров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются дисциплины «Сольное пение», «Изучение учебно-педагогического репертуара». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) общекультурных (ОК)**

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

#### **б) профессиональных (ПК)**

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п. (ПК-15);
- осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17);
- к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и др.); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами

массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-34).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов, их специфики, художественно-исполнительские возможности; примерный репертуар для русских народных музыкальных инструментов, используемых в народно-песенном творчестве; специальную литературу по народно-инструментальному творчеству;

**уметь:** играть на простейших народных инструментах; пользоваться приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; играть в ансамбле, применяя полученные навыки музицирования на народных инструментах; работать с музыкальным фольклором; самостоятельно работать над освоением техники игры на народных инструментах; украсить хоровое звучание тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса.

**владеть:** основными приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; навыками составления партитуры для русских народных ударных инструментов; навыками транспонирования народных мелодий и наигрышей, с учетом специфики народных инструментов.

#### **4.ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108часов). Дисциплина реализуется в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации –зачет в 8 семестре.