

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Денисов Николай Григорьевич  
Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения  
Дата подписания: 02.07.2017 15:12:46  
Уникальный программный ключ:  
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

 М.М. Мякишева

« 29 » 01 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов - Фортепиано, инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Вид инструментов - Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: артист, преподаватель


Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

Составитель:

Кандидат искусствоведения,

Доцент

 / Жиганова С.А.

Краснодар

2017

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

### Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО

Учебная дисциплина ОД.02.03. Народная музыкальная культура является частью раздела Профильные учебные дисциплины общеобразовательного учебного цикла и является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Для успешного изучения дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура необходимо опереться на знания и умения, полученные в результате освоения следующих учебных дисциплин: «Русский язык», «Литература», «История мировой культуры», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Музыкальная грамота», «Элементарная теория музыки».

Содержание дисциплины является предшествующим для освоения учебных дисциплин: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Профессиональное обеспечение профессиональной деятельности», учебных и производственных практик, ГИА и дальнейшей профессиональной деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен:

**Уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности

**Знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 60 час., включая:

Обязательная учебная нагрузка – 40 час.,

Самостоятельная работа – 20 час.

Дисциплина реализуется в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет.