

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фиогина Лилия Владимировна

Должность: Заведующая кафедрой библиотечно-библиографической деятельности и информационных технологий

Дата подписания: 04.07.2021 01:27:53

Уникальный программный ключ:

60288dfaad1e91872787fa0397d447ab4fafbbe2

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории
культурологии и
музееведения

Барто А.С.



28.08.2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.3 ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ (МЕТОДЫ, ЯЗЫК,
КОНЦЕПЦИИ)**

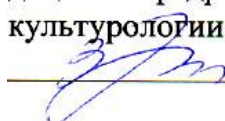
Направление подготовки 51.03.04 **Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

Составитель:

кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории,
культурологии и музееведения



Муртузова З.Д.

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы музеологии: методы, язык, концепции» является формирование профессиональных знаний и умений в области современной музеологии.

Задачи:

- познакомить студентов с современными концепциями музея и музейной деятельности,
- изучить музеи и учреждения музейного типа как исторически сформировавшиеся полифункциональные социокультурные институты;
- рассмотреть основные направления государственной политики в области музейного дела и охраны объектов культурного и природного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», учебный курс «Основы музеологии: методы, язык, концепции» входит в состав дисциплин базовой части профессионального цикла.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: История России, Всеобщая история, Мировая художественная культура.

В начале освоения курса «основы музеологии (методы, язык, концепции)» студент должен:

Знать:

- основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности разных видов искусства.

Уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.

Владеть:

- навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;
- основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- приемами поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

История музеев мира

Основные направления музейной деятельности

Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия

Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом

Музейный дизайн

Музейная атрибутика

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10);

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способности понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации (ОПК-4);

в) профессиональных (ПК):

- способности применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия (ПК-1);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- содержание основных понятий музеологии и подходы к их интерпретации;
- основные этапы становления музеологического знания за рубежом и в России;
- классификацию музеев;
- структуру и принципы функционирования музея;
- главные направления деятельности музеев;
- ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях;
- особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности), социологии;
- современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.

Уметь:

- ориентироваться в специальной музейно-исследовательской литературе;
- проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;
- определить и проанализировать основные направления деятельности музеев;
- формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в современных условиях;
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;

–свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров.

–применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия.

Владеть:

–исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин;

–навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований;

–современными методами изучения мировой музейной политики;

–приемами использования полученных знаний в музейной работе.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа). Дисциплина реализуется в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1 и 2 семестрах.