

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна  
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 04.07.2021 16:14:53  
Уникальный программный ключ:  
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой музыковедения,  
композиции и методики  
музыкального образования  
Шак Т.Ф.   
23 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.2.1 ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Профиль – академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Составитель:

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения,  
профессор кафедры музыковедения,  
композиции и методики музыкального образования

  
(подпись)

Шак Т.Ф.  
(Ф.И.О.)

Краснодар

2017

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Оперная драматургия» связана с рассмотрением эволюции оперного и иных музыкально-сценических жанров в соответствии с принципами музыкальной драматургии, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных драматургией и синтетическими жанрами.

### Задачи:

1. Выявить специфику музыкально-сценических произведений как жанров синтетических.
2. Определить критерии деления оперы, оперетты, мюзикла, рок-оперы на жанры, типы, виды.
3. Дать характеристику основных элементов оперы и других музыкально-сценических жанров в их соподчинении с драматургией.
4. Проанализировать драматургические функции лейтмотивов в разных музыкально-сценических жанрах.
5. Намечать действенность общих законов развития в драматургии контрастного, конфликтного и смешанного типов.
6. Установить некоторые особенности сценического и экранного воплощения музыкально-театральных произведений в аспекте драматургии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплины «Оперная драматургия» относится к вариативной части, дисциплины по выбору Блока Б1.

Курс «Оперная драматургия» взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Оперный театр», «Драматургия музыкально-сценических произведений».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки

### а) общекультурных (ОК)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

### б) профессиональных (ПК)

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### Знать:

- исторические этапы развития музыкально-сценических жанров;
- жанровую специфику оперы, оперетты, мюзикла;
- основные типы музыкальной драматургии.

### Уметь:

- выявлять элементы музыкального спектакля в связи с типом музыкальной драматургии;
- определять реализацию общих законов развития в разных типах драматургии.

### Владеть:

- Методикой анализа драматургического процесса.

**Приобрести опыт деятельности**, направленный на соединение теоретических знаний в области музыкальной драматургии с практическим внедрением их в творческий процесс сочинения музыкальных произведений.

## 4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Дисциплина реализуется в 4 и 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – *зачет в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.*