

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:14:53
Уникальный программный ключ:
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
академического пения и оперной подготовки
Н.Н. Кириченко




21 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ОД.9 ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство
Профиль подготовки – Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель
Форма обучения - очная

Составитель:
член Союза театральных
деятели РФ,
доцент
 Рубан В.Ф.

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Оперная студия» является воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра.

Задачи дисциплины: певец-актер должен овладеть классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оперная студия» относится к вариативной части Блока 1, является одной из основных специальных дисциплин, направленной на воспитание и образование академических певцов. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными, опытом сольного исполнительства

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Оперный класс». Результатом изучения курса должно стать совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «Основы актерского мастерства», «Танец, сценическое движение», «Сценическая речь» и воплощение их в законченных оперных сценах, спектаклях в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) профессиональных (ПК)

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: теорию актерского мастерства артиста оперного театра, метод тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в оперном театре, теорию музыки, гармонию, сольфеджио, либретто современных и классических произведений оперного театра;

Уметь: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре, анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра;

Владеть: специальной терминологией и лексикой музыкального театра; классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

Приобрести опыт деятельности: в проявлении интереса к расширению вокального репертуара; умения систематизировать и анализировать необходимую информацию в области современного оперного спектакля; умения использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над изучением оперной партии; умения анализировать методические установки мастеров оперного вокального искусства; способности к самостоятельному изучению оперных произведений современных авторов; умения планировать голосовые нагрузки, умения не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата; умения развивать свои художественные потребности и художественный вкус.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Дисциплина реализуется в 5-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре, экзамены в 5,6,8 семестрах.