

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна  
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 04.07.2021 16:14:53  
Уникальный программный ключ:  
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой  
академического пения и оперной подготовки  
Н.Н. Кириченко

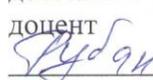


21 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.3 ОПЕРНЫЙ ТЕАТР**

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство  
Профиль подготовки – Академическое пение  
Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,  
преподаватель  
Форма обучения - очная

Составитель:  
член Союза театральных  
деятели РФ,  
доцент  
 Рубан В.Ф.

Краснодар  
2017

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** дисциплины «Оперный театр» - изучение истории зарубежного и отечественного оперного театра во взаимосвязи с основными этапами истории мировой вокальной культуры

**Задачи** дисциплины:

- приобретение студентами-вокалистами компетентности в области истории развития западноевропейской и русской оперы;
- знакомство с закономерностями исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов;
- раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействия оперных шедевров на духовную жизнь общества в разные эпохи;
- раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина по выбору «Оперный театр» относится к вариативной части Блока 1, является одной из основных специальных дисциплин, направленной на воспитание и образование академических певцов. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Оперный класс». Результатом изучения курса должно стать совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь» и воплощение их в законченных оперных сценах, спектаклях в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) общепрофессиональных (ОПК):**

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

### **б) профессиональных (ПК)**

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры,
- историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей,

– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили современного музыкального театра.

**Уметь:**

– рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

**Владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки,
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Приобрести опыт деятельности:**

– по анализу основных направлений в современном оперном театре и отдельных сочинений композиторов XX-XXI века, по написанию рецензий на музыкально-сценические произведения, разработки музыкально-просветительских проектов, посвященных современному оперному театру.

**4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Дисциплина реализуется в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.