

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ»

Факультет народной культуры

(наименование факультета)

Кафедра этнографии и декоративно-прикладного творчества

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой этнографии  
и декоративно-прикладного  
творчества, д.п.н., профессор

Е.Г. Вакуленко

«22» июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.Б.16 ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**  
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура  
(специальность)

Профиль подготовки (программа бакалавриата) – Руководство студией  
декоративно-прикладного творчества

Специализация – \_\_\_\_\_

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Профессор кафедры этнографии и  
декоративно-прикладного творчества, д.п.н.

Вакуленко Е.Г.  
(подпись) (Ф.И.О.)

Краснодар  
2015

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели освоения дисциплины** связаны с формированием у студентов целостного представления о генезисе и особенностях народной культуры и народной художественной культуры; о месте русской народной художественной культуры в системе этнических культур народов России и мира; развитием способностей самостоятельного исследования сложных концептуальных проблем народной художественной культуры; помощью в выработке понимания специфики изменения этнокультурных форм, процессов и практик в условиях конкретных историко-культурных и общественных ситуаций.

**Задачи:** состоят в повышении уровня теоретических знаний в области народной художественной культуры будущего специалиста на основе изучения структуры, особенностей современных этнокультурных процессов, их разнообразных форм и разновидностей, в формировании навыков анализа текстов народной художественной культуры и их семиотического содержания на основе изучения обрядовой традиции, декоративно-прикладного творчества, этнохореографии, этнотеатра.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к базовой части цикла общепрофессиональных дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание закономерностей общественного развития, основные принципы, умения анализировать информацию, сопоставлять данные, делать из полученных знаний выводы, владение навыками самостоятельной работы с учебной литературой.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин история, обществоведение и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВОпо данному направлению подготовки (специальности):

**а) общекультурных (ОК)** – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**б) общепрофессиональных (ОПК)** – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

**в) профессиональных (ПК)** – владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

***Знать:***

- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;

- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;
- об основных направлениях и формах деятельности государственного российского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;
- о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;
- методику разработки документации для проведения таких мероприятий.

***Уметь:***

- применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;
- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;
- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества.

***Владеть:***

- применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок.

***Приобрести опыт деятельности:*** в области изучения и преподавания народной художественной культуры.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 6,7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.