

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория  
Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального  
образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,  
композиции и методики  
музыкального образования

 Т.Ф. Шах  
«29» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.8 Основы научно-исследовательской работы**

Направление подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная  
деятельность»

Профиль подготовки

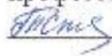
Информационно-аналитическая деятельность

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения - заочная

Год начала подготовки - 2016

Составитель:  
кандидат педагогических наук,  
профессор

 Т.И. Стражникова

**Краснодар  
2016**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель курса** заключается в формировании системного представления о методологии и методах научных исследований в области музыковедения и музыкального образования.

### **Задачи курса:**

- дать общее представление о процессе научного исследования;
- дать общее представление о методах и методологии научного исследования;
- дать представление о специфике научного исследования в области музыковедения и музыкального образования;
- углубить навыки проведения научного исследования в сфере музыковедения и музыкального образования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

«Основы научно-исследовательской работы» входит базовую часть раздела Дисциплины (модули). Освоение дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» опирается на дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Введение в специальность», «Основы музыковедения» и учитывает знания в области истории развития музыкального образования и педагогики; исторического развития и особенностей отечественной системы музыкального образования.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Основы научно-исследовательской работы» является научно-исследовательская деятельность: в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования; осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов; выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) профессиональными (ПК):**

готовность к использованию научных методов сбора и обработки

эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельности (ПК-2);

способность к научно-методическому сопровождению библиотечно-информационной деятельности (ПК-3);

готовность к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК-4).

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

**Знать:** основные закономерности функционирования музыкального искусства; методологию музыкознания и музыкальной педагогики, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; научные труды в области музыкознания и музыкального образования. посвященные истории и теории музыки;

**Уметь:** выявлять основные методологические подходы исследования, категориальный аппарат; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа музыкальных произведений; определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху; квалифицированно использовать методы эмпирических и теоретических исследований; проводить самостоятельные музыковедческие и педагогические исследования;

**Владеть:** методологией и навыками педагогического исследования; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений явлений в области музыкального искусства и образования; навыками и языком научного исследования.

**Демонстрировать** способность и готовность к научно-исследовательской работе в области музыкознания и музыкального образования.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108часов). Дисциплина реализуется в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 3 семестре.