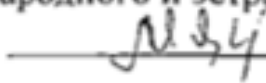


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ

Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
народного и эстрадно-джазового пения

М.М. Мякишева
26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.1.2 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение


Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

Нар. арт. РФ, профессор кафедры
народного и эстрадно-джазового пения


Егоров В. П.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины «Основы актерского мастерства»:

- формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления,
- создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца;
- развитие пластики, координации;
- совмещение физических действий и звукоизвлечения.
- воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах,
- развитие первоначальных навыков пластической ориентации в музыке,
- начальное развитие его внутренней и внешней актерской техники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к дисциплине по выбору вариативной части Блока 1. Изучение данной дисциплины способствует развитию творческих навыков певцов-исполнителей народных песен, дальнейшему профессиональному воспитанию певцов-художников, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике. Помогает освоить приемы воплощения сценического образа в исполнительской деятельности.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования, умение демонстрировать наличие вокальных данных, сценический артистизм. Необходимо изучение таких дисциплин, как «Народные певческие стили»; «Фортепиано»; «Сценическая речь», «Сценическая подготовка».

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирования широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение предмета происходит с ориентацией на основной вид деятельности народных певцов.

Освоение данной дисциплины необходимо для прохождения итоговой государственной аттестации, дальнейшей сценической и концертной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) профессиональных (ПК):

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни; основы драматургии, актерского мастерства (в т.ч.- пластической выразительности);

уметь: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

владеть: основами актерского мастерства; пластической выразительности; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.

приобрести опыт деятельности: использования навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часа).

Зачет в 1,5,6 семестре, экзамен в 2,4,7 семестре.