

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет народной культуры

Кафедра народного исполнительского творчества и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

  
26 августа 2016 г.

А.Я. Винокур

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.ДВ.2.2 ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

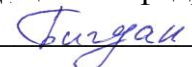
Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля, концертмейстер,  
преподаватель.

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

Доцент кафедры

  
Бигдан В.Н.

**Краснодар  
2016**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Основы аранжировки» имеет **целью** дать студентам знания и практические навыки по переложению музыкальных произведений для различных составов ансамблей и оркестра и являются важной частью их общей профессиональной подготовки.

Основной **задачей** предмета «Оркестровая аранжировка» является развитие у студентов навыков переложения произведений для различных составов оркестра. Задачами дисциплины являются выполнение практических заданий по переложению партитур для различных составов ансамблей и оркестра, предусматривающих разнообразные виды фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.); составление оркестровых партитур на основе сольных произведений различных эпох, стилей, типов фактуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы аранжировки» относится к разделу Б1.В.ДВ.2.2 (предмет по выбору) вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Изучение данной основной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию пианистов, творческих личностей, способных к самостоятельной практике.

Данный курс способствует развитию художественного кругозора обучающихся, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы студента по профилю подготовки «Фортепиано».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **б) профессиональных (ПК)**

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** - технику безопасности и правила работы с электронной техникой;

- разбираться в основных понятиях и терминах по данному курсу;

инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; правила записи оркестровых партитур; основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли; основы компьютерной аранжировки; общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; профессиональную терминологию.

### **Уметь:**

-правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи (бытовые магнитофоны, плееры и др.);

- устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с музыкой;

- создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных программ;

объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;

### **Владеть:**

- Приемами работы с основными сервисами Интернет и технологиями поиска информации в Сети.
- Инструментами подготовки иллюстраций, создания мультимедийных презентаций и Web-страниц.

специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей; практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или оркестра.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре.