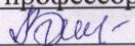


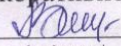
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ»

Факультет народной культуры
(наименование факультета)
Кафедра этнографии и декоративно-прикладного творчества
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой этнографии
и декоративно-прикладного
творчества, д.п.н., профессор
Е.Г. Вакуленко 
«22» июня 2015г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
Б1.Б.33 Основы художественного конструирования
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура
(специальность)
Профиль подготовки (программа бакалавриата) – Руководство студией
декоративно-прикладного творчества
Специализация – _____
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:
Профессор кафедры этнографии и
декоративно-прикладного творчества, д.п.н.
 Вакуленко Е.Г.
(подпись) (Ф.И.О.)

Краснодар
2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): состоит в формировании у студентов направления «Народная художественная культура» таких компетенций, которые позволят им, стать руководителями студии декоративно-прикладного творчества, владеющими профессиональными знаниями и умениями в области художественного конструирования.

Задачи:

- научить основам моделирования объектов с помощью графики, цвета, самостоятельному производству функционально-экономического анализа утилитарных изделий, составлению эргономического обоснования проектируемого изделия;
- научить обобщать и использовать отечественное и зарубежное культурное наследие в оригинальном творчестве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 – «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», дисциплина Б1.Б.33 «Основы художественного конструирования относится к базовой части общепрофессионального цикла учебного плана.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Теория и история народного декоративно-прикладного искусства», «Мировая художественная культура», «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества», «Введение в профессию».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию.

б) общепрофессиональных (ОПК)

ОПК-1 - способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2 - способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

в) профессиональных (ПК)

ПК-1 - способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности;

ПК-2 - способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;

ПК-9 - способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПК-10 - способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

ПК-15 - способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;
- основные концепции художественного конструирования;
- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;
- специфику различных техник художественного конструирования;
- основные исторические техники конструирования и их специфику;
- типологические характеристики российского конструирования.

Уметь:

- отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов;
- моделировать плоские; рельефные и объемно– пластические композиции;
- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу.

Владеть:

- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;
- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;
- практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;
- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.
- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования.

Приобрести опыт деятельности в области макетирования.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Дисциплина реализуется в 5-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.