

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
(наименование факультета)
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой народного
декоративно-прикладного
творчества, д.п.н., профессор
Е.Г. Вакуленко
«29» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
Б1.В.ДВ.1 Основы художественного конструирования
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура
(специальность)
Профиль подготовки (программа бакалавриата) – Руководство студией
декоративно-прикладного творчества
Специализация – _____
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:
Преподаватель кафедры народного
декоративно-прикладного творчества

Тумасян С.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) является: Цель этого курса рассмотреть вопросы архитектурного дизайна, связь архитектуры с природными формами (ландшафтный дизайн), понятие формы и функции, возможности современных материалов, промышленный дизайн, понятия антропометрии, эргономики, цвета, стиля, интерьера, психологические и физиологические воздействия пространства, света, зонирования, фитодизайна, дизайна одежды и т.п. Затронуть проблемы создания конструкций, сходных по своим качествам и конструктивным возможностям с природными формами, дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту, развить его творческие способности в области художественного конструирования, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО:

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, профилю подготовки Руководство студией декоративно-прикладного творчества, дисциплина «Основы художественного конструирования» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Теория и история народного декоративно-прикладного искусства», «Мировая художественная культура», «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества», «Введение в профессию».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИН

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК-7

- способностью к самоорганизации и самообразованию.

б) профессиональных (ПК):

ПК-1

- способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности;

ПК-9

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

в) общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-2

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

В результате освоения дисциплины «Основы художественного конструирования» обучающийся должен:

Знать:

- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;
- основные концепции художественного конструирования;
- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;
- специфику различных техник художественного конструирования;
- основные исторические техники конструирования и их специфику;
- типологические характеристики российского конструирования.

Уметь: - Отрабатывать практические навыки макетирования из бумаги, с использованием различных приемов;

- моделировать плоские; рельефные и объемно – пластические композиции;
- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;
- анализировать культуры как системы культурных феноменов;

- выделять типы связей между элементами культуры;
- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;
- адекватно воспринимать и оценивать особенности развития художественного конструирования в условиях современности;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;

Владеть:

- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;
- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;
- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры;
- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- практическими навыками макетирования из бумаги, добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;
- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.
- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **20** зачетных единиц: 720 учебных часов.