

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
(наименование факультета)  
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества  
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой народного  
декоративно-прикладного  
творчества, д.п.н., профессор  
Е.Г. Вакуленко  
«29» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
Б1.В.ДВ.1 Основы художественного конструирования  
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура  
(специальность)  
Профиль подготовки (программа бакалавриата) – Руководство студией  
декоративно-прикладного творчества  
Специализация – \_\_\_\_\_  
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:  
Преподаватель кафедры народного  
декоративно-прикладного творчества  
Тумасян С.В.  
(подпись) (Ф.И.О.)

Краснодар  
2016

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины (модуля) является: Цель этого курса рассмотреть вопросы архитектурного дизайна, связь архитектуры с природными формами (ландшафтный дизайн), понятие формы и функции, возможности современных материалов, промышленный дизайн, понятия антропометрии, эргономики, цвета, стиля, интерьера, психологические и физиологические воздействия пространства, света, зонирования, фитодизайна, дизайна одежды и т.п. Затронуть проблемы создания конструкций, сходных по своим качествам и конструктивным возможностям с природными формами, дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту, развить его творческие способности в области художественного конструирования, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО:**

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, профилю подготовки Руководство студией декоративно-прикладного творчества, дисциплина «Основы художественного конструирования» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Теория и история народного декоративно-прикладного искусства», «Мировая художественная культура», «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества», «Введение в профессию».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИН**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

**а) общекультурных (ОК):**

ОК-7

- способностью к самоорганизации и самообразованию.

**б) профессиональных (ПК):**

ПК-1

- способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности;

ПК-9

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

**в) общепрофессиональных (ОПК):**

ОПК-2

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

**В результате освоения дисциплины «Основы художественного конструирования» обучающийся должен:**

***Знать:***

- понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования;
- основные концепции художественного конструирования;
- структуру, закономерности развития и функционирования конструирования;
- специфику различных техник художественного конструирования;
- основные исторические техники конструирования и их специфику;
- типологические характеристики российского конструирования.

***Уметь:*** - Отрабатывать практические навыки макетирования из бумаги, с использованием различных приемов;

- моделировать плоские; рельефные и объемно – пластические композиции;
- анализировать основную и дополнительную литературы по курсу;
- анализировать культуры как системы культурных феноменов;

- выделять типы связей между элементами культуры;
- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;
- адекватно воспринимать и оценивать особенности развития художественного конструирования в условиях современности;
- применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;

***Владеть:***

- навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования;
- макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств;
- приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры;
- навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- практическими навыками макетирования из бумаги, добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения;
- способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности.
- навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **20** зачетных единиц: 720 учебных часов.