

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 04.07.2021 15:50:27

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой МК и ММО

 Т.Ф. Ша

2017г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.2 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

заслуженный работник культуры Кубани

к.п.н, профессор кафедры МК и ММО

 Стражникова Т.И.

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основы композиции» - формирование представления о специфике сочинения музыки различных исторических эпох, а также «индивидуальных» стилях современных композиторов. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и стилевой оценки музыкального произведения, умения «видеть» и различать особенности того или иного композиторского стиля, а также уметь анализировать любые сочинения современных композиторов.

Данный курс во взаимосвязи с указанными дисциплинами позволяет изучить особенности современного письма различных композиторов, и различных композиторских школ. Позволяет самому «прочувствовать» и погрузиться в тот или иной композиторский стиль.

Задачи:

ознакомиться с основной научно-исследовательской и теоретической литературой по всем разделам данного курса,

проанализировать основные особенности сочинения музыки на материале творчества различных зарубежных и русских композиторов прошлого и настоящего,

осуществить стилевой анализ основных произведений композиторов, изучаемых по программе с учетом специфики их музыкального мышления,

раскрыть стилевое многообразие творческих методов и композиторского языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к разделу Б1.В.ДВ.4.2 (вариативная часть, дисциплина по выбору). Для освоения дисциплины необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной) музыкального или музыкально-педагогического среднего профессионального образования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

педагогическая деятельность:

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

Знать основные композиторские стили, основы аранжировки, лучшие достижения композиторской школы; тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов; особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденций развития музыкального языка; особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка; различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.); правила записи партитуры; основные развернутые концепции, касающиеся музыкально-теоретических систем отечественного и зарубежного музыкознания; основные категории хороведения (составы хоров, строй, ансамбль, дыхание, фразировка); основы архитектурной и музыкальной акустики.

Уметь воспринимать, слышать и анализировать явления действительности, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;

Владеть собственной стилизованной манерой письма в процессе творческих видов работы; навыками аранжировки произведений различных жанров и составов.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа).

Дисциплина реализуется в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 зачет в 6 семестре.