

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 04.07.2021 15:50:27

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой звукорежиссуры

 Ф.М. Шак

"26" августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.2.2 ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты


Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Канд., пед.наук, доцент

 Терентьев Ю.Ю

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: дать представление студентам о современном программном и аппаратном обеспечении, используемых в музыкальных медиатеchnологиях, научить основам компьютерной аранжировки.

Задачи: сформировать информационную компетентность студента в его педагогической профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс относится к разделу Б1.В.ДВ.2.2 (вариативная часть, дисциплины по выбору). Дисциплина позволит будущему специалисту - музыканту быстро «адаптироваться» к новым жизненным реалиям, самому включиться в процесс формирования информационной культуры. Курс «Основы компьютерной аранжировки» является одним из вспомогательных не профилирующих дисциплин в учебном плане. Преподавание курса «Основы компьютерной аранжировки» должно осуществляться в тесной межпредметной взаимосвязи с такими дисциплинами как музыкальная информатика, теория музыки, гармония, сольфеджио, музыкальная литература и анализ музыкальных произведений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

б) профессиональные компетенции (ПК):

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

В результате освоения дисциплины магистр должен:

Знать:

- Технику безопасности и правила работы с электронной техникой;
- Разбираться в основных понятиях и терминах по данному курсу;
- становление и развитие мультимедийной компьютерной техники;
- Основные узлы и принцип работы синтезаторов и компьютерной рабочей станции;
- Основы инструментовки и общие характеристики различных музыкальных стилей;
- Принципы аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной мультимедийной рабочей станции;
- Основное программное обеспечение мультимедийной рабочей станции;
- Творчески применять полученные знания и ориентироваться в постоянно обновляемой технике звукозаписи и обработки звука;
- Стараться использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области синтезаторной и мультимедийной компьютерной техники.

Уметь:

- правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи (бытовые магнитофоны, плееры и др.);
- устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с музыкой;
- создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных программ;
- записать и обработать «живой» звук на мультимедийную рабочую станцию с помощью программ записи и обработки звука;
- представить готовый материал или проект в необходимом формате для дальнейшей обработки;

Thank you for using www.freepdfconvert.com service!

Only two pages are converted. Please Sign Up to convert all pages.

<https://www.freepdfconvert.com/membership>