

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 04.07.2021 15:50:27

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой звукорежиссуры

 Ф.М. Шак

"26" августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.2.2 ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ**

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Канд., пед.наук, доцент

 Терентьев Ю.Ю

**Краснодар**  
**2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** дать представление студентам о современном программном и аппаратном обеспечении, используемых в музыкальных медиатехнологиях, научить основам компьютерной аранжировки.

**Задачи:** сформировать информационную компетентность студента в его педагогической профессиональной деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс относится к разделу Б1.В.ДВ.2.2 (вариативная часть, дисциплины по выбору). Дисциплина позволит будущему специалисту - музыканту быстро «адаптироваться» к новым жизненным реалиям, самому включиться в процесс формирования информационной культуры. Курс «Основы компьютерной аранжировки» является одним из вспомогательных не профилирующих дисциплин в учебном плане. Преподавание курса «Основы компьютерной аранжировки» должно осуществляться в тесной межпредметной взаимосвязи с такими дисциплинами как музыкальная информатика, теория музыки, гармония, сольфеджио, музыкальная литература и анализ музыкальных произведений.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **б) профессиональные компетенции (ПК):**

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

В результате освоения дисциплины магистр должен:

### **Знать:**

- Технику безопасности и правила работы с электронной техникой;
- Разбираться в основных понятиях и терминах по данному курсу;
- становление и развитие мультимедийной компьютерной техники;
- Основные узлы и принцип работы синтезаторов и компьютерной рабочей станции;
- Основы инструментовки и общие характеристики различных музыкальных стилей;
- Принципы аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной мультимедийной рабочей станции;
- Основное программное обеспечение мультимедийной рабочей станции;
- Творчески применять полученные знания и ориентироваться в постоянно обновляемой технике звукозаписи и обработки звука;
- Стараться использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области синтезаторной и мультимедийной компьютерной техники.

### **Уметь:**

- правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи (бытовые магнитофоны, плееры и др.);
- устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с музыкой;
- создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных программ;
- записать и обработать «живой» звук на мультимедийную рабочую станцию с помощью программ записи и обработки звука;
- представить готовый материал или проект в необходимом формате для дальнейшей обработки;

Thank you for using [www.freepdfconvert.com](http://www.freepdfconvert.com) service!

Only two pages are converted. Please Sign Up to convert all pages.

<https://www.freepdfconvert.com/membership>