

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ»

Факультет социально-гуманитарного образования
(наименование факультета)
Кафедра истории и музееведения
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой истории
и музееведения

А.Ю. Черныш
«27» апреля 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.35 Основы музейно-выставочной работы**
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура
(специальность)
Профиль подготовки (программа бакалавриата) – Руководство студией
декоративно-прикладного творчества
Специализация – _____
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

*кандидат исто-
рических наук*
(ученая степень, ученое звание,
должность)
М.В. Шаранова
(подпись) (Ф.И.О.)

Краснодар
2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

- способствует формированию у студентов системы знаний о музейно-выставочной работе, пониманию важности этого направления в деятельности музеев. Знакомит с основными направлениями и особенностями выставочной деятельности музея;
- формирует у студентов представление о значимости музейно - выставочной работы, о ведущих тенденциях современной выставочной деятельности музея;
- способствует усвоению теоретического и практического опыта организации музейно - выставочной работы;
- способствует формированию у студентов интереса к музейно-выставочной работе как одному из направлений образовательной и просветительской деятельности музея;
- развивает творческие способности, профессиональные умения и навыки.

Задачи:

- формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций на основе изучения выставочной работы современных музеев;
- изучение основных функций и классификаций музеев и выставок;
- изучение ведущих тенденций современной музейно-выставочной работы;
- изучение технологий музейно-выставочной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 – «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», дисциплина Б1.Б.35 «Основы музейно-выставочной работы» входит в состав дисциплин базовой части.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Теория и история народного декоративно-прикладного искусства», «Мировая художественная культура», «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию.

б) общепрофессиональных (ОПК)

ОПК-1 - способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2 - способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

в) профессиональных (ПК)

ПК-1 - способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности;

ПК-2 - способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;

ПК-3 - способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;

ПК-6 - способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПК-9 - способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПК-14 - владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных

заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;

ПК-16 - способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: принцип научной объективности. его характеристика. принцип предметности. его характеристика. принцип коммуникативности. его характеристика. конкретизация принципов построения музейной экспозиции, выставки,. обуславливающая группировку и интерпретацию экспозиционных материалов, структуру и основные членения экспозиции, выставки: историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный. их характеристики. метод совмещения различных принципов построения экспозиции, выставки.

Уметь: организация работы по созданию экспозиций и выставок: первый этап – научное и художественное проектирование; второй этап – осуществление, построение экспозиции, выставки. коллективное сотрудничество всего сообщества музейных работников в место и роль каждого из них. последовательность работ от определения темы экспозиции, выставки до формирования Тэпа. базовая основа формирования Тэпа. использование картотеки, моделирование будущей экспозиции, выставки на карточках, составление текстов и этикеток, составление наброска-чертежа, фиксирующего авторские пожелания роли каждого экспоната и его места в экспозиции;

Владеть: новациями современного музея: синтетичность современных экспозиций, выставок, театрализация, наличие сюжета и драматургии в построении образа, многоголосие, демократизм и др. черты методических приёмов современности.

Приобрести опыт деятельности: в подготовке музейной экспозиции, выставки.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина реализуется в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре.