

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 Калашникова Е.А.
26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.2 ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Направление подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная/ очная

Составитель:

Кандидат искусствоведения,
доцент



Гонтарь С.М.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Целями освоения дисциплины Основы музейного дела являются знакомство студентов с этапами развития Основы музейного дела рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыте изучения музейного дела.

Задачи дисциплины:

1. дать представление о музейном деле, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития музейного дела, выявить особенности его исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями искусства в музеях, предложив варианты углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям, а также в контексте формирования и эволюции культурной среды;
5. изучить труды крупных теоретиков музейного дела, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы музейного дела» входит в вариативную часть профессионального цикла образовательного стандарта по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате, которые входят в базовую часть профессионального цикла.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущих семестрах курсом «Анализ произведений искусства», входящим в вариативную часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК) способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

б) общепрофессиональных (ОПК) способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4)

в) профессиональных (ПК) (способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);

способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6);

способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7);

способностью произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств (ПК-11);

готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);

произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства в контексте мирового художественного процесса;

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

Уметь: организовать систему учета и хранения музейного собрания;

разрабатывать тексты экскурсий;

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусстве (ПК- 7)

способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25);

Владеть: сбором, учетом и первичной обработкой предметов искусства, определения ценности музейного предмета;

ведения учетной документации, научного описания предметов, составления коллекционных описей, работы с картотекой;

методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории искусства (СК-3);

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства (СК-6).

ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов). Дисциплина реализуется в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре.