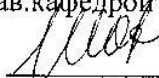


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Шак Татьяна Федоровна  
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования  
Дата подписания: 02.07.2021 14:08:58  
Уникальный программный ключ:  
0a37982369c8a9a2303e7acce081e8e6059c90

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Краснодарский государственный институт культуры»**  
**Факультет телерадиовещания театрального и изобразительных искусств**  
**Кафедра звукорежиссуры**

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой Ф.М.Шак



26 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.В.ДВ.1.2 Основы музыкально воспитания**

Направление подготовки **51.03.03 - Социально-культурная**  
**деятельность**

Профиль подготовки

**ПОСТАНОВКА И ПРОДЮСИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-**  
**ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

Квалификация (степень) выпускника –

**БАКАЛАВР**

Форма обучения - заочная

Составитель

  
(подпись)

*Заломова Т В*  
(Ф.И.О.)

Краснодар  
2017

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «**Основы музыкально воспитания**» являются:

- воспитание личности режиссера театрализованных представлений и праздников, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных представлений.

- воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве;
- формирование музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
- формирование основы музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;
- знакомство с различными вокальными жанрами;
- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или в театрализованном представлении, а также над вокальной партией в концертной программе.

В процессе освоения курса студенты должны познакомиться с историей музыки в театре, в театрализованных представлениях и праздниках.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Предмет «Специфические основы музыкальной режиссуры» является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с мастерством актера, сценической речью, сценическим движением, а также с предметами музыкально-теоретического цикла, способствует воспитанию в личности режиссера театрализованных представлений и праздников, компетентность в вопросах музыкальной драматургии и вокального исполнения.

Для освоения модуля «Основы музыкально воспитания» необходимы предшествующие теоретические дисциплины и практики: «Музыка», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Психология», «Педагогика», «Мировая художественная культура», «История», «Литература» и др.

Данная дисциплина необходима, как предшествующая, для дисциплин: «Мировая художественная культура», «Культурология», «Литература», «История и теория праздничной культуры», «История театра», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ.

### **а) профессиональных (ПК):**

ПК-6 – способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео-, и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждения культуры

ПК-12- готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждения культуры

ПК-14 – способность к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:
  - историю становления и развития театров;
  - историю становления и развития этнокультурных центров в России и за рубежом;
  - сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива;
  - компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.;
  - жанровое решение спектакля;
  - историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра;
  - эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна;
  - влияние материальной культуры, стилевых особенностей поведения общества, исторических особенностей эпохи на характер музыкального оформления;
  - создание атмосферы сценического действия с помощью условной музыки;
  - лейтмотив в композиционном решении театрализованного праздника;
  - «Живой звук» в театрализованном празднике. Фонограмма. Принципы сочетания фонограммы с «живым» звуком
  
- Уметь:
  - конспектировать и анализировать первоисточники;
  - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;
  - анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
  - Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров;
  - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
  - анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов;
  - пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля;
  - оптимизировать процесс освоения профессиональных задач воспитания режиссерского восприятия музыки как компонента спектакля.
  
- Владеть:
  - источниками и каналами информации о музыкальном искусстве;
  - основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями;
  - методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров;
  - первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры;
  - методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников;
  - музыкальной драматургией и музыкальным оформлением спектаклей;
  - теоретическими основами музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия;

- знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.