

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рюмшина Елена Владимировна
Должность: И.о. декана информационно-библиотечного факультета
Дата подписания: 04.07.2021 15:05:45
Уникальный программный ключ:
e81ae556189bc39dfa2f777000995a0484ae179

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория
Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального
образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
 Т.Ф. Шах
«23» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.8 Основы научно-исследовательской работы

Направление подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная
деятельность»

Профиль подготовки

Менеджмент библиотечно-информационной деятельности

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки - 2017

Составитель:

кандидат педагогических наук,
профессор

 Т.И. Стражникова

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса заключается в формировании системного представления о методологии и методах научных исследований в области музыкознания и музыкального образования.

Задачи курса:

- дать общее представление о процессе научного исследования;
- дать общее представление о методах и методологии научного исследования;
- дать представление о специфике научного исследования в области музыкознания и музыкального образования;
- углубить навыки проведения научного исследования в сфере музыкознания и музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Основы научно-исследовательской работы» входит базовую часть раздела Дисциплины (модули). Освоение дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» опирается на дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Введение в специальность», «Основы музыкознания» и учитывает знания в области истории развития музыкального образования и педагогики; исторического развития и особенностей отечественной системы музыкального образования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы научно-исследовательской работы» является научно-исследовательская деятельность: в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования; осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов; выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) профессиональными (ПК):

готовность к использованию научных методов сбора и обработки

эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельности (ПК-2);

способность к научно-методическому сопровождению библиотечно-информационной деятельности (ПК-3);

готовность к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК-4).

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать: основные закономерности функционирования музыкального искусства; методологию музыкознания и музыкальной педагогики, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; научные труды в области музыкознания и музыкального образования, посвященные истории и теории музыки;

Уметь: выявлять основные методологические подходы исследования, категориальный аппарат; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа музыкальных произведений; определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху; квалифицированно использовать методы эмпирических и теоретических исследований; проводить самостоятельные музыковедческие и педагогические исследования;

Владеть: методологией и навыками педагогического исследования; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений явлений в области музыкального искусства и образования; навыками и языком научного исследования.

Демонстрировать способность и готовность к научно-исследовательской работе в области музыкознания и музыкального образования.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 3 семестре.