


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
Кафедра народного и эстрадно джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой народного и  
эстрадно-джазового пения

 М.М. Мякишева  
26 августа 2016г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)**

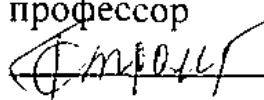
**Б1.Б.18 ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения  
Профиль подготовки – Сольное народное пение  
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Солист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

Кандидат педагогических наук,  
профессор

 Стражникова Т.И.

**Краснодар  
2016**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** : освоения дисциплины «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы»: освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, подготовка и выполнение дипломного реферата.

### **Задачи:**

Овладение основами методологии и методики научного исследования. Выявление тематики научных исследований. Овладение навыками оформления научных исследований и, в частности, бакалаврской работы. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения. Овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

«Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы» – дисциплина базовой части.

Дисциплина «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы» опирается на другие дисциплины Цикла истории и теории музыкального искусства, а также на знания по вокальной педагогике и музыкальной психологии.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента: навыки научно-исследовательской работы, знание основ методологии музыкознания, педагогики и психологии.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) общекультурных (ОК)**

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного

исторического периода (ОК-3);

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

**б) профессиональных (ПК):**

- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-24);

- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-28);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-29).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** виды различных исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения информации; структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления реферата

**уметь:** обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации; составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру реферата; обозначить задачи и методы их решения в реферате, выполнять компьютерную верстку реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ; выступить с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.

**владеть:** навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

**Приобрести опыт деятельности:**

в области научно-исследовательской работы в сфере сольного народного исполнительства, вокального искусства и музыкального образования.

**4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.