Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 02.07.2021 13:46:26 Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

______ В.Н. Карпенко 28 августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.5 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки 51.03.02 — **Народная художественная культура**Профиль подготовки — **Руководство хореографическим любительским коллективом**Крадификация (степень) выпускника — бакадора

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Кандидат пед. наук,

доцент

В.Н. Карпенко

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - заключаются в раскрытии сущности актерского мастерства как искусства сценического действия. Изучение его главных закономерностей и образных средств, с помощью которых актер создает действенную линию, способствующей раскрытию идейного содержания произведения.

Задачи:

- в изучении истории режиссуры;
- в ознакомлении студентов с режиссурой, как сложным искусством создания хореографических композиций;
- в овладении практическими навыками данного предмета;
- в приобретении навыков самостоятельного анализа литературного произведения, драматического, оперного и балетного спектаклей (определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта);
- в обучении приемам сочинения действенных эпизодов и умении их точного исполнения;
- в приобретении навыков правильно построить пластически действие, исходя из характеров и образов музыкального материала;
- практическое ознакомление с учением К.С. Станиславского «Об искусстве актера и режиссера»

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

В учебном процессе предмету «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» уделяется большое внимание, так как он позволяет научить студентов умело владеть движением, пластикой, жестом, чувством темпа и ритма. Курс дает представления об основных законах драматической и балетной режиссуры. Опирается на дисциплины теоретического характера, в том числе «Теория и история хореографического искусства», «Теория и история музыки», а также курс «Мастерство хореографа» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- методическая деятельность:

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10):
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы теории актерского мастерства; законы драматургии и сценического действия; стили и направления хореографической режиссуры; особенности музыкально-хореографической драматургии;

Уметь:

- анализировать выразительные средства хореографического искусства;
- анализировать музыкальную основу хореографических постановок;
- анализировать драматургию балета

Владеть:

- основами актерского мастерства;
- подборкой танцевального материала;
- методами создания сценического образа на материале хореографических постановок;
- методикой самостоятельной работы над танцевальным образом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 108 часа (3 зачетные единицы)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	вклі	иды учеб ючая сам работу о рудоемк ПЗ	остоято студент	ельную ов	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-----------------	----------------------	---------	-----------------	------	---	--------------------	--------------	--

1 Раздел 1. Роль и место режиссуры в современном искусстве.	7	22			20	вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
2 Раздел 2. Режиссура и актерское мастерство в хореографическом искусстве.	7		20	2	34	вопросы для устного опроса вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов зачет

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	вклі	иды учеб ючая сам работу о рудоемк ПЗ	остоято студент	ельную ов	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Раздел 1. Роль и место режиссуры в современном искусстве.	7		2	3		47	вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
2	Раздел 2. Режиссура и актерское мастерство в хореографическом искусстве.	7		2	3		47	вопросы для устного опроса вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов зачет