

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 02.07.2021 13:46:26

Уникальный программный ключ:

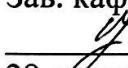
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

 **В.Н. Карпенко**

28 августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.5 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО
МАСТЕРСТВА В ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки 51.03.02 – **Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство хореографическим любительским коллективом**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

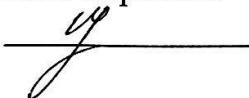
Форма обучения – **очная, заочная**

Составитель:

Кандидат пед. наук,

доцент

В.Н. Карпенко

 **В.Н. Карпенко**

Краснодар, 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - заключаются в раскрытии сущности актерского мастерства как искусства сценического действия. Изучение его главных закономерностей и образных средств, с помощью которых актер создает действенную линию, способствующую раскрытию идейного содержания произведения.

Задачи:

- в изучении истории режиссуры;
- в ознакомлении студентов с режиссурой, как сложным искусством создания хореографических композиций;
- в овладении практическими навыками данного предмета;
- в приобретении навыков самостоятельного анализа литературного произведения, драматического, оперного и балетного спектаклей (определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта);
- в обучении приемам сочинения действенных эпизодов и умении их точного исполнения;
- в приобретении навыков правильно построить пластически действие, исходя из характеров и образов музыкального материала;
- практическое ознакомление с учением К.С. Станиславского «Об искусстве актера и режиссера»

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

В учебном процессе предмету «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» уделяется большое внимание, так как он позволяет научить студентов умело владеть движением, пластикой, жестом, чувством темпа и ритма. Курс дает представления об основных законах драматической и балетной режиссуры. Опирается на дисциплины теоретического характера, в том числе «Теория и история хореографического искусства», «Теория и история музыки», а также курс «Мастерство хореографа» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- методическая деятельность:

- В результате изучения дисциплины студент должен:

основы теории актерского мастерства;
законы драматургии и сценического действия;
стили и направления хореографической режиссуры;
особенности музыкально-хореографической драматургии;

- анализировать выразительные средства хореографического искусства;
- анализировать музыкальную основу хореографических постановок;
- анализировать драматургию балета

- основами актерского мастерства,
- подборкой танцевального материала;
- методами создания сценического образа на материале хореографических постановок;
- методикой самостоятельной работы над танцевальным образом

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	

1	Раздел 1. Роль и место режиссуры в современном искусстве.	7		22			20	вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
2	Раздел 2. Режиссура и актерское мастерство в хореографическом искусстве.	7			20	2	34	вопросы для устного опроса вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов зачет

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Роль и место режиссуры в современном искусстве.	7		2	3		47	вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
2	Раздел 2. Режиссура и актерское мастерство в хореографическом искусстве.	7		2	3		47	вопросы для устного опроса вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов зачет