

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 02.07.2021 13:46:26

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет народной культуры**  
**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Зав. кафедрой хореографии**

 **В.Н. Карпенко**  
**28 августа 2017 г.**

**АННОТАЦИЯ**  
**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.В.ДВ.4 РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная**  
**культура**  
**Профиль подготовки – Руководство хореографическим**  
**любительским коллективом**  
**Квалификация (степень) выпускника – бакалавр**  
**Форма обучения – очная, заочная**

**Составитель:**

**Доцент**

**И.В. Вяткина**



**Краснодар, 2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели и задачи** - изучение практических навыков проведения репетиционной работы, особенностей построения и содержания уроков классического, народного, дуэтного, характерного, историко-бытового и других танцев; хореографических текстов танцевальных композиций, приобретение практических навыков проведения репетиций, умение видеть и исправлять ошибки и недостатки, делать общие и индивидуальные замечания.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:**

Дисциплина «методика репетиторской работы» занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих специалистов.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

### ***Знать:***

- теоретические основы методики исполнения движений и композиций танца;
- различие стилей мужского и женского исполнительства;
- методику сочинения танцевальных комбинаций;
- приемы пространственного построения хореографических композиций и номеров;
- принципы музыкального оформления и отбора музыкального материала для проведения репетиций и постановки танцевальных композиций.

**Уметь:**

- применять полученные знания в самостоятельной деятельности;
- осуществлять подбор музыкального материала для учебно-репетиционного процесса;
- использовать учебную, методическую, научную и другую литературу в профессиональной деятельности

**Владеть:**

- техникой исполнения движений;
- методикой работы по составлению урока (репетиции);
- навыками педагогической (репетиционной) деятельности;
- методикой работы с концертмейстером.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 144 часа (4 зачетные единицы)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Основы репетиторской работы	7		18				Устный опрос, практические задания, контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
2	Раздел 2. Методические аспекты репетиторской работы	7	1-18		50			практические задания, экзамен

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Основы репетиторской работы	7		1	6		60	Устный опрос, практические задания, контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
2	Раздел 2. Методические аспекты репетиторской работы	7	1-18	1	6		61	практические задания, экзамен