

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
народного и эстрадно-джазового пения  
М.М. Мякишева

26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.4 ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ.**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

**Составитель:**

Старший преподаватель  
кафедры народного и  
эстрадно-джазового пения

Мелещенко С.В.

**Краснодар  
2016**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Основы сольной импровизации» является развитие у студентов практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

### **Задачи курса:**

- приобрести знания в области формообразования народных песен;
- развить творческие навыки певцов-исполнителей народных песен в процессе разведения образцов песенного фольклора «на голоса», сочинения различных голосов и подголосков, а также досочинения поэтического текста;
- освоить приемы импровизационного распева как основного метода народного песнетворчества.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Освоение сольной импровизации» относится к разделу обязательных дисциплин вариативной части Блока Б1. Дисциплина ориентирована на освоение базовых знаний начальных курсов, а также навыков, получаемых на практических занятиях сольного и ансамблевого пения и теоретических знаний по гармонии, сольфеджио и других специальных дисциплин. Особое внимание уделяется знаниям жанрово-стилевых особенностей и инвариантной основы песенного фольклора.

Основными требованиями к изучению дисциплины являются формирование умений и навыков сочинения различных подголосков к основному мелодическому напеву песни, ладового варьирования, а так же оформление текстового материала в концертную музыкально-поэтическую форму.

Дисциплина «Основы сольной импровизации» изучается в 3-5 семестрах в форме индивидуальных занятий с проведением контрольных уроков, зачета в конце 4 семестра и экзамена в конце 5 семестра.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) профессиональных (ПК)**

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать** репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни;

**уметь** достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; подсочинять различные подголоски к основному напеву песенного первоисточника; варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента;

**владеть** на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; разведением народных песен «на голоса»; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями; методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.

**приобрести опыт деятельности** проявлять: интерес к расширению вокально-

педагогического репертуара; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником умение развивать свои художественные потребности и художественный вкус.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина реализуется в 3-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.