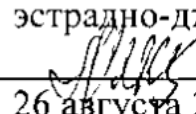


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
Кафедра народного и эстрадно джазового пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой народного и  
эстрадно-джазового пения  
 М.М. Мякишева  
26 августа 2016г.

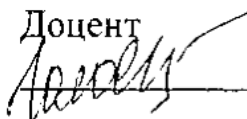
**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.1 ОСВОЕНИЕ НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТА**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения  
Профиль подготовки – Сольное народное пение  
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Солист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:  
Кандидат педагогических наук,  
Доцент

 Головки А.К.

**Краснодар  
2016**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели :

Целью дисциплины «Освоение народного инструмента» является воспитание вокалистов-народников, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств.

### Задачи:

Данная дисциплина должна развивать способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Освоение народного инструмента» относится к разделу Б1.В.ОД.1 – обязательная дисциплина вариативной части (профессиональный цикл). Дисциплина является практическим профессиональным курсом для студентов данного направления подготовки. Параллельно с курсом изучаются «Сольное пение», «сольфеджио», «гармония», «фортепиано». Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

Учебный курс «освоение народного инструмента» входит в состав дисциплин базовой части.

В начале освоения курса «Освоение народного инструмента» студент должен:

**Знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

**Уметь:** постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить

индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**Владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

#### **а) общекультурных (ОК)**

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- 

#### **б) профессиональных (ПК)**

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных единиц (144часов). Дисциплина реализуется в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 2 семестрах, экзамен в 4 семестре.