

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

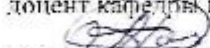
Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
народных инструментов
В.Г. Урбанович
«26» августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.6 ОСВОЕНИЕ НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТА

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертмейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения – очная/заочная

Составитель:
Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры народных инструментов
 А.К. Головкин

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) является овладение студентами:

- умениями и навыками игры;
- аккомпанемента на русской гармонии-хромке.

Задачи курса:

- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- овладение студентом техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Освоение народного инструмента (русская гармонь-хромка)» относится к обязательным дисциплинам вариативной части цикла.

Для успешного освоения программы по инструменту необходимыми являются знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения ряда специальных дисциплин: элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, фортепиано, народный хор.

Курс «Освоение народного инструмента» является связующим звеном и играет определённую роль в межпредметных связях с другими музыкальными дисциплинами. Изучение данной дисциплины является необходимым подспорьем для изучения дисциплин «Сольное пение и основы сольной импровизации».

Эффективность процесса обучения возрастает при условии комплексного метода изучения курса, который предполагает активное использование межпредметных связей, проблемных ситуаций, импровизации, эскизного изучения произведений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:
готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию

музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

иметь практический опыт:

- одбора по слуху несложных мелодий; п
- тения с листа и игры по нотам музыкальных произведений разных жанров и форм; ч
- епетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора; р

Знать:

-сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;

-музыкально- инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;

Уметь:

-научиться правильной посадке и положению инструмента;
-овладеть навыками игры на данном инструменте несложных инструментальных пьес; -научиться самостоятельной работе с несложным музыкальным текстом.

Владеть:

-навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент;
-конкретными методиками в области музыкально- инструментальной педагогики;
-навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию детей и юношества;

Приобрести опыт деятельности в области исполнительства на народном инструменте

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Освоение народного инструмента» для студентов очного отделения рассчитан на 4 зачетные единицы общей трудоемкости 144 часа, из них 72 часа – индивидуальные занятия, 63 - самостоятельной работы и 9 - контроля.