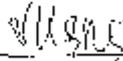


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

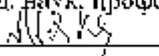
УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного и
хорового народного пения


М.М. Мякишева
«22» августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.1.2 ОСВОЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ТРУДНОСТЕЙ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер, Руководитель творческого коллектива, Преподаватель.
Форма обучения – очная/заочная

Составитель:
Зав. кафедрой сольного и
хорового народного пения,
канд. пед. наук, профессор
 М.М. Мякишева

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения курса Б1.В.ДВ. 1.2. «Освоение вокальных трудностей» совершенствовать навыки и умения профессионального формирования и практического освоения индивидуального народно-песенного репертуара, тем самым воспитать художественный, эстетический и музыкальный вкус, исполнительскую культуру. С учётом задач современной музыкально-культурной жизни, и в плане более глубокого изучения певческих и песенных традиций необходимо ознакомить студентов с комплексом вокально-технических навыков, что позволит исполнению народных песен с высоким уровнем сложности. Развивать у обучающего творческих способностей, самостоятельность в разборе музыкального произведения, способности к самообучению. Формировать навыки работы в творческих коллективах и с творческими коллективами.

Задачи:

- приобретение знаний и практических навыков народного вокала в неразрывной связи с другими дисциплинами (народным творчеством; областными певческими стилями; расшифровкой; аранжировкой);
- овладение навыками исполнения народных песен в составе хора или ансамбля;
- теоретическое и практическое усвоение школы народного пения;
- изучение и использование комплекса вопросов, связанных со спецификой народной манеры пения;
- овладение разнохарактерным репертуаром, требующим применения различных традиционных стилизованных особенностей исполнения;
- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Освоение вокальных трудностей» относится к профилирующему циклу дисциплин специальности «Хоровое народное пение». Изучение данной дисциплины способствует воспитанию профессиональных, творческих и личностных качеств будущих руководителей народного хора. Позволяет изучить методы и особенности самостоятельной работы по подбору репертуара. В учебном курсе осуществляется формирование вокального мышления на основе теоретического и практического овладения школой русского народного пения как системы специальных знаний, навыков, умений. Индивидуальные занятия по вокальной подготовке позволяют выявить и устранить певческие недостатки с помощью различных вокально-технических упражнений, развивать музыкальный (мелодический и гармонический), вокальный, тембровый слух. Изучение дисциплины «Вокальная подготовка» позволит воспитать личность, обладающую

потенциально творческой силой, ставящую перед собой большие идейные и художественные задачи.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

в) профессиональных (ПК)

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений

эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

в области педагогической деятельности:

- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

в области культурно-просветительской деятельности:

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

-основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

-особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

-средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;

- художественно-исполнительские возможности голосов;

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- профессиональную терминологию.

Уметь:

- импровизировать в ансамбле и в сольном исполнительстве;
- выступать в различных народно-певческих коллективах;
- имитировать народно-певческие стили;
- творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- использовать фортепиано и баян в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться специальной литературой;
- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.

Владеть:

- специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;
- навыками публичного исполнения концертных программ;
- игрой на фортепиано на уровне, достаточно для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности;
- методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства;
- навыками вокальной импровизации;
- навыками синтеза музыки и элементами народного танца, сценического движения и актёрского мастерства;

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения и акустических законов вокального искусства;
- основами певческого дыхания, отчётливой дикцией и кантиленой.

Приобрести опыт деятельности в области сольного и ансамблевого исполнения народных песен.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1-7 семестры

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)
Общая трудоёмкость	14	504	Дифференцированный контрольный урок
			1 семестр
			Зачет
			2, 3, 5 и 6 семестры
			Экзамен
			4 и 7 семестры

