

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой
специального фортепиано

 Н.Л. Междум

17.06.2015 г.

ПРОГРАММА

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Вид инструментов - фортепиано

Краснодар
2015



Программа ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, вид - **фортепиано**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»

Разработчики:

Межлумова Н.Л., зав. кафедрой специального фортепиано, засл. работник культуры России, профессор.

Агаева И.В., преподаватель.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПДП. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид Фортепиано (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённых специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Преддипломная практика проводится в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

Целью производственной (преддипломной) практики является:

–подготовить выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации.

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

–подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе камерного ансамбля) в её законченном, целостном виде;

–наработка исполнительской выдержки;

–тренировка концертного самоощущения;

–отработка навыков ансамбля в условиях концертной ситуации;

–выявление «слабых» мест исполнения;

–выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

производственная практика (преддипломная) – 36 часов.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионально-го модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
7 семестр			
Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение сольного репертуара	<u>Практические занятия</u> Подготовительная репетиционная работа студента с педагогом по специальности, психолого-методическая подготовка. Закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе освоение «Методики обучения игре на инструменте» и «Педагогической практики».	18	ОК: 1-9; ПК-1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
8 семестр			
Тема 1.3. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение сольного репертуара.	<u>Практические занятия</u> Отработка интерпретации и техники исполнения музыкального произведения.	18	
ВСЕГО:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации производственной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2010.
2. Сластенин В.А., Исаев И.Ф. и др. Педагогика. – М., 2012.
3. Педагогика / Под ред. Л.П. Крившенко. – М., 2013.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.
2. Аврамкова, И.С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано [Текст]:(на материале современных учеб.-метод. пособий): автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02/Аврамкова Ирина Семеновна.- СПб.,2007.-26 с.
3. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>
4. Волювач, Е.В. Формирование обучения младших школьников в классе фортепиано [Текст]:автореф. ... канд. пед. наук: 13. 00.02: защищена 08.12.2005 г./Волювач Екатерина Викторовна.-Краснодар,2005.-22 с.
5. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе) [Текст]:автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна.-М.,2005.-18 с.
6. Елина, С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве [Текст] :автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25 декабря 2013 г. / С. М. Елина ; Елина Светлана Михайловна. - Ростов н/Д :б.и., 2013. - 25 с. - б.ц.

7. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева ; Каменева Галина Александровна. - СПб. :б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.
8. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с. - б.ц.
9. Лукачевская, М.Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова : учебно-методическое пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312266>
10. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) : учебное пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214>
11. Майкапар, С.М. Годы учения / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М. :Директ-Медиа, 2011. - 222 с. - ISBN 978-5-9989-8825-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71089>
12. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2003 / под ред. Н.А. Миронова. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 742 с. - ISBN 5-89826-232-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45106>
13. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>
14. Пепеляева, Л.Н. Формирование музыкальных интересов учащихся ДМШ на основе интерактивного обучения [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Л. Н. Пепеляева ; Пепеляева Людмила Николаевна. - СПб. :б.и., 2014. - 17 с. - б.ц.

Периодические издания:

Журналы

1. Педагогика
2. Музыкальная жизнь
3. Музыкальная академия
4. Культура
5. Педагогика искусства» – электронный научный журнал

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7. «Большая перемена» - интернет-газета

Интернет-ресурсы

1. www.lexed.ru – сайт ФГУ «Федеральный центр образовательного законодательства» -
2. www.mon.gov.ru – сайт Министерства образования РФ
3. www.ug.ru - Учительская газета Он-лайн
4. <http://window.edu.ru/window> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
5. www.ed.gov.ru – сайт Федерального агентства по образованию
6. www.vestnik.edu.ru – Вестник образования
7. <http://www.firo.ru/> - Федеральный Институт Развития Образования

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Текущий контроль в форме прослушиваний, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Конкурсы, фестивали, концерты.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Концертные программы
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Текущий контроль за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Текущий контроль в форме устного опроса, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Текущий контроль в форме устного опроса, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Текущий контроль в форме устного опроса, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Текущий контроль, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.	Текущий контроль, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Проверка домашней работы, рефератов, докладов. Текущий контроль.