

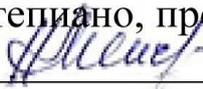
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Фортепиано, профессор

 Н.Л. Межлумова

«26» августа 2016 г.

ПРОГРАММА
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)
Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вид - Фортепиано

Краснодар
2016

Программа ЦДП.00 Производственная практика (преддипломная) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид Фортепиано**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Межлумова Н.Л., зав. кафедрой фортепиано, засл. работник культуры России, профессор.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПДП. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид Фортепиано (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённых специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Преддипломная практика проводится в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

Целью производственной (преддипломной) практики является:

–подготовить выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации.

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

–подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе камерного ансамбля) в её законченном, целостном виде;

–наработка исполнительской выдержки;

–тренировка концертного самоощущения;

–отработка навыков ансамбля в условиях концертной ситуации;

–выявление «слабых» мест исполнения;

–выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

иметь практический опыт:

удержания концертного репертуара из произведений разных жанров и стилей на необходимом уровне технических и мнемических возможностей.

уметь:

самостоятельно осваивать нотный текст, подбирать верную аппликатуру, выполнять композиторские ремарки, нюансировку, добиваться технического совершенства исполнения, создавать собственную интерпретацию сочинения, творчески мобилизоваться с целью участия в концерте;

знать:

специфические термины и обозначения, используемые в нотном материале.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

производственная практика (преддипломная) – 36 часов.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионально-го модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
7 семестр			
Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение сольного репертуара	<u>Практические занятия</u> Подготовительная репетиционная работа со студентом педагога по специальности, психолого-методическая подготовка. Закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе освоение «Методики обучения игре на инструменте» и «Педагогической практики».	9	ОК: 1-9; ПК-1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над музыкальными произведениями– работа над техникой исполнения. Анализ исполняемых произведений.	9	
8 семестр			
Тема 1.3. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение сольного репертуара.	<u>Практические занятия</u> Отработка интерпретации и техники исполнения музыкального произведения.	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над музыкальными произведениями– работа над художественным содержанием	9	ОК: 1-9; ПК-1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8

	исполняемого произведения.		
		ВСЕГО:	36

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации производственной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2010.
2. Слостенин В.А., Исаев И.Ф. и др. Педагогика. – М., 2012.
3. Педагогика / Под ред. Л.П. Крившенко. – М., 2013.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.
2. Аврамкова, И.С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано [Текст]:(на материале современных учеб.-метод. пособий): автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02/Аврамкова Ирина Семеновна.- СПб.,2007.-26 с.
3. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>
4. Волювач, Е.В. Формирование обучения младших школьников в классе фортепиано [Текст]:автореф. ... канд. пед. наук: 13. 00.02: защищена 08.12.2005 г./Волювач Екатерина Викторовна.-Краснодар,2005.-22 с.
5. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе) [Текст]:автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна.-М.,2005.-18 с.
6. Елина, С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве [Текст] :автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25 декабря 2013 г. / С. М. Елина ; Елина Светлана Михайловна. - Ростов н/Д :б.и., 2013. - 25 с. - б.ц.

7. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева ; Каменева Галина Александровна. - СПб. :б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.
8. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с. - б.ц.
9. Лукачевская, М.Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова : учебно-методическое пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312266>
10. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) : учебное пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214>
11. Майкапар, С.М. Годы учения / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М. :Директ-Медиа, 2011. - 222 с. - ISBN 978-5-9989-8825-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71089>
12. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2003 / под ред. Н.А. Миронова. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 742 с. - ISBN 5-89826-232-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45106>
13. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>
14. Пепеляева, Л.Н. Формирование музыкальных интересов учащихся ДМШ на основе интерактивного обучения [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Л. Н. Пепеляева ; Пепеляева Людмила Николаевна. - СПб. :б.и., 2014. - 17 с. - б.ц.

Периодические издания:

Журналы

1. Педагогика
2. Музыкальная жизнь
3. Музыкальная академия
4. Культура
5. Педагогика искусства» – электронный научный журнал

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7. «Большая перемена» - интернет-газета

Интернет-ресурсы

1. www.lexed.ru – сайт ФГУ «Федеральный центр образовательного законодательства» -
2. www.mon.gov.ru – сайт Министерства образования РФ
3. www.ug.ru - Учительская газета Он-лайн
4. <http://window.edu.ru/window> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
5. www.ed.gov.ru – сайт Федерального агентства по образованию
6. www.vestnik.edu.ru – Вестник образования
7. <http://www.firo.ru/> - Федеральный Институт Развития Образования

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

ВИД: Фортепиано

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок .
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.