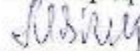


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет Консерватория  
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой



\_\_\_\_\_/М.М. Мякишева

26 февраля 2016 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПМ.01 Исполнительская деятельность**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

(вид - сольное народное пение)

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного хора

Форма обучения - очная

Составитель:



(участник кафедры, учебное задание)

(подпись)

(Ф.И.О.)

Краснодар  
2016

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля) :

Получение профессиональных навыков, необходимых для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, народного хора, творческого коллектива. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

**Задачи:**

Знать особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания. Закрепление и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности; практическое освоение студентами основ концертного исполнительства; формирование навыков планирования концертного выступления; получение опыта репетиционной работы; умение использовать знания и умения в области народного сольного и хорового пения, закрепление и углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений; подготовка специалистов, обладающих знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артиста.

## **2. МЕСТО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО**

Рабочая программа ПМ.01 Исполнительская деятельность входит в состав профессионального учебного цикла, профессиональные модули.

ПМ.01 Исполнительская деятельность изучается в преемственности со следующими дисциплинами: «Музыкальная литература (зарубежная и

отечественная)», «Сольфеджио», «Музыкальная грамота», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная информатика», «Безопасность жизнедеятельности», «Фортепиано».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **а) общих компетенций (ОК)**

ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

---

ПК1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.5 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

---

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

**Уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**Иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;

- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2494 часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1710 час;  
 самостоятельной работы обучающегося – 784 часа;  
 учебной практики – 684 часа;  
 производственной практики – 144 часа.

Содержание обучения по профессиональному модулю:

<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>
МДК.01.01.	Сольное и ансамблевое пение
МДК.01.02.	Основы сценической подготовки
<i>МДК.01.03.</i>	<i>Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности</i>
УП.01.01	Учебная практика (сольное пение, в том числе по педагогической работе)
УП.01.02	Учебная практика (хоровой класс)
УП.01.03	Учебная практика (основы народной хореографии)
УП.01.04	Учебная практика (ансамблевое исполнительство)
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)

Профессиональный модуль реализуется в 1-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации - экзамен (квалифицированный) в 8 семестре.