

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

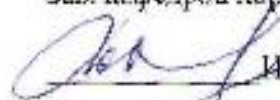
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

 И.С.Озечкина  
28.08 2016г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПМ 01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

Профиль подготовки гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника – руководитель творческого  
любительского коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная, набор 2016 год

Составитель:

Преподаватель

  
И.Р.Аллахвердиян

И.Р.Аллахвердиян

Краснодар

2016

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Цели ПМ.01.Художественно-творческая работа**

Применение полученных знаний, умений практического опыта в художественно-творческой деятельности (в любительских творческих коллективах и постановки народных праздниках и обрядах)

#### **Задачи модуля:**

Освоить народный, классический, балльный и современный танец. Освоить выразительные средства хореографии в постановочной работе, освоить принципы построения и методику проведения уроков хореографии. Уметь использовать выразительные средства хореографии в постановочной работе.

## **2. МЕСТО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО**

**ПМ.01.Художественно-творческая деятельность** входит в состав профессионального учебного цикла, профессиональные модули.

Требования к «входным» знаниям:

- 1.Танцевальность
- 2.Выразительность
- 3.Музыкальность.

4.Наличие профессиональных качеств у поступающего: внешние данные или сценичность, выворотность, подъем, шаг, гибкость, прыжок.

Изучению профессионального модуля предшествует изучение следующих дисциплин: «История Мировой культуры», «Отечественная литература», «Народная художественная культура», «История искусств», «Основы этнографии», «Культура речи», «Психология общения», «Народное художественное творчество», «История Отечественной культуры», «Литература (Отечественная и зарубежная)», «Безопасность жизнедеятельности»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

#### **а) общих компетенций (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

В результате освоения модуля обучающиеся должны:

**иметь практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

**уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- использовать выразительные средства хореографии в постановочной работе;
- выявлять детали внутренней и внешней характеристики хореографического образа;
- применять классический танец как универсальную систему развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;
- использовать образцы народного танца на основе репертуара ведущих танцевальных ансамблей;
- сочинять танцевальные комбинации и этюды в любой национальности;
- построить урок народного танца;
- исполнять образцы историко-бытового танца;
- разбираться в особенностях костюма разных исторических эпох;
- построить урок балльного танца;
- использовать в практической деятельности основные направления и школы современного танца;
- ставить и исполнять современные танцы;

**знать:**

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.
- художественные особенности образа в хореографии;
- приемы постановочной работы;
- методику создания хореографического номера;
- методику изучения и исполнения элементов классического танца у станка и на середине зала;
- терминологию классического экзерсиса;
- структуру построения урока классического танца;
- хореографическое творчество народов России, ближнего и дальнего зарубежья;
- методику изучения и исполнения элементов народного танца у станка и на середине зала;
- происхождение бытовой хореографии;
- художественно – стилевые направления в историко-бытовом танце;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

- особенности техники и манеры исполнения программных бальных танцев;

- структуру урока современного танца;

#### **4. ОБЪЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося –3449 час., в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося –2359 час.;

Самостоятельная работа обучающегося – 1090 час.

Учебная практика – 72 час.;

Производственная практика –108 час.;

Содержание обучения по профессиональному модулю:

<b>ПМ.01</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>
МДК.01.01.	Композиция и постановка танца
МДК.01.02	Хореографическая подготовка
УП.01	Учебная практика
ПП.01	Производственная практика(исполнительская)

Профессиональный модуль реализуется в I-VIII семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен (квалификационный) в VIII семестре.