

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет народной культуры  
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой ПХТ  
 С.А. Жигалова

«16» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Направление подготовки 53.02.05 **Сольное и хоровое народное пение**  
(Хоровое народное пение)

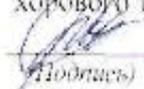
Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификации выпускника - **Артист-вокалист, преподаватель,**  
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная, набор 2016 года

Составитель:

доцент кафедры народного  
хорового творчества КГИК

 Адаменко В.В.  
(Подпись) (ФИО)

2016



# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Цели модуля

Целью ПМ.02 Педагогическая деятельность является освоение соответствующих компетенций; овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями; формирование знаний, умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

## Задачи модуля:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального, актерского, сценического воспитания;
- изучение системы музыкального, сценического, актерского воспитания детей;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального, хореографического и театрального образования в России и за рубежом;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана учебных занятий;
- изучение различных форм и методов сценической работы с детьми;
- изучение методики музыкального и сценического воспитания с учетом возрастных особенностей;
- развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора;
- изучение народных вокально-хоровых произведений разных жанров и стилей;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями

по музыкальному, исполнительскому, актерскому воспитанию;

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего педагогического опыта и использованию его в педагогической работе;

- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

- изучение способов оценки и развития природных данных.

## **2. МЕСТО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО**

Организация учебных занятий по профессиональному модулю предусматривает, в целях реализации компетентностного подхода, использование в образовательном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования профессиональных компетенций обучающихся.

Освоение профессионального модуля «Педагогическая деятельность» осуществляется параллельным изучением дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла: «Культура речи», «Психология общения»; общеобразовательного учебного цикла: «Русский язык», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Народная музыкальная культура»; профессионального учебного цикла «Фортепиано», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Хоровое и ансамблевое пение» «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур», «Основы сценической подготовки», «Организация управленческой и творческой деятельности».

**ПМ.02 Педагогическая деятельность** состоит из двух междисциплинарных курсов: МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Помимо изучения МДК в рамках профессионального модуля, идет практическое закрепление изученных тем в рамках Производственной (педагогической) практики (ПП 02). Данный вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессионального модуля.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВД) Педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- применения различных методик обучения;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся основам сценического искусства с учетом их возраста и уровня подготовки;

- составления плана разучивания и исполнения произведения, сценической постановки;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
- применять профессиональную терминологию на практике;
- охарактеризовать формы, методы и средства педагогики в учебно-воспитательном процессе;
- применять методы педагогических исследований;
- проводить диагностику личности учащегося и коллектива в целом, процесса усвоения знаний;
- организовать педагогический процесс в совокупности его составляющих;
- создавать мотивацию учения;
- организовать педагогическое общение.
- организовывать работу коллектива с учетом возраста и подготовленности каждого учащегося;
- определять важнейшие характеристики исполнительских навыков обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- исполнять с транспонированием на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением;
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- профессиональную терминологию.
- современные методики обучения;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;
- функции и принципы целостного педагогического процесса;
- основные методы обучения и воспитания;
- формы, методы, средства организации целостного педагогического процесса;
- психолого-педагогические аспекты практической педагогики.
- современные методики преподавания специальных дисциплин, творческие и педагогические школы;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- репертуар средней сложности народных вокально-хоровых коллективов различного типа и возраста;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

#### **4. ОБЪЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

всего – 708 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 708 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 484 час.;

самостоятельной работы обучающегося – 224 часов;

производственной практики – 36 час.

Профессиональный модуль реализуется в I-VIII семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен (квалификационный) в VIII семестре.