

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

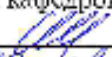
**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой МК и ММО

 Т.Ф. Шук
«29» августа 2016г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.13 ПОЛИФОНИЯ**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

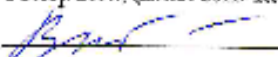
Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

ст.преподаватель кафедры МК и ММО

 Выбыванец Э.В.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Полифония» дать знания и навыки в области основных закономерностей полифонии.

Задачи:

1. Научить понимать значение полифонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;
2. Дать представление об эволюционном развитии полифонических стилей в индивидуальном, национальном и эпохальном аспектах.
3. Обозначить особенности многоголосия музыки XX века и современные системы музыкальной организации.
4. Ознакомить с методикой анализа полифонических произведений;
5. На основе изучения техники полифонического письма привить вкус к сочинению фрагментов и целых пьес на собственные и заданные музыкальные темы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1. (базовая часть). Для освоения дисциплины необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной) музыкального или музыкально-педагогического среднего профессионального образования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК):**

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

Знать:

- основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм;

Уметь:

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности;
- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии;
- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

Владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 4 семестре.