


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 04.07.2021 15:32:43
Уникальный программный ключ:
268a590a8e14c7771f91ce53606aaf0e70567b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**


Факультет консерватории

Кафедра музыковедения, композиции и методика музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой МК и ММО
 Т.Ф. Шап
"23 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.13 ПОЛИФОНИЯ**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)
Фортепиано
Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Форма обучения - очная, заочная

Составитель:
ст.преподаватель кафедры МК и ММО
 Выбызанец Э.В.

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Полифония» дать знания и навыки в области основных закономерностей полифонии.

Задачи:

1. Научить понимать значение полифонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;
2. Дать представление об эволюционном развитии полифонических стилей в индивидуальном, национальном и эпохальном аспектах.
3. Обозначить особенности многоголосия музыки XX века и современные системы музыкальной организации.
4. Ознакомить с методикой анализа полифонических произведений;
5. На основе изучения техники полифонического письма привить вкус к сочинению фрагментов и целых пьес на собственные и заданные музыкальные темы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Полифония» относится к разделу базовой части (дисциплины модуля). Параллельно с курсом «Полифонии» изучаются «История музыки», «Фортепиано». Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Чтение партитур», «Музыкальная форма», «Гармония».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

б) профессиональных (ПК)

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: Разнообразную трактовку термина «полифония».

- Основы теории и истории полифонии.
- Выразительные возможности полифонии.
- Взаимосвязь полифонии с другими компонентами музыкального языка.

Уметь: Выявлять технику полифонического письма.

- Определять строение полифонических форм.
- Осознавать полифонию как фактор стиля.

Владеть: способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

Приобрести опыт деятельности: направленный на соединение теоретических и практических знаний в области полифонии с основной специальностью.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Дисциплина реализуется в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре.